



# مضامینِ اُدسین

(حصہ اول) ۱۶

دوب سدر — ۱۱۲  
جنگلو

منشی محمد ارفضا علی صاحب لوی کا کوریٹھ "ایمغانِ اودہ" خیرہ

نے

انگریزی سے با محاورہ اردو میں ترجمہ کیا

اُور جو

مطبعِ شامِ آون واقع گولہ گنج لکھنؤ میں طبع ہوا

(مجلہ حقون محفوظ)

پشت فی جلد — ۹۳ — ۱۸۹۳

# اشہار

اس کتاب کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ جن صاحب کو ضرورت ہو۔  
بار سال قیمت نقد یا بذریعہ ویلوپے ایل نشانات ذیل

سے طلب فرمائیں

(۱) مولوی محمد ناصر علی صاحب تحصیلدار نیشتر۔ قصبہ کاکوری ضلع لکھنؤ

(۲) منیجر آودہ پینچ۔ گولہ گنج۔ لکھنؤ۔

(۳) محمد آر تضا علی۔ گولہ گنج۔ لکھنؤ

(۴) بابگنیشی لال۔ حضرت گنج۔ لکھنؤ

(۵) رام چرن۔ بکسر۔ آمین آباد۔ لکھنؤ

(۶) بابو جے نائن صاحب مالک رسالہ نادل۔ آمین آباد۔ لکھنؤ۔

خاک

محمد آر تضا علی

ہشام نامی

جناب مستطاب۔ جو۔ سی۔ سفیلڈ صاحب بہادر

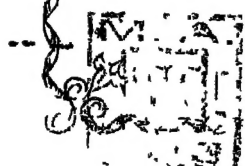
ام۔ اے۔

ڈائرکٹر سررشتہ تعلیم ممالک مغربی و شمالی اوڈہ

خاکسار ترجمہ نے

بمصول اجازت کمال عجز و ادب

معنون کیا









LOCKED-2008

ہمارے معزز اور بہر شہنااس ناظرین پہلے سطور ذیل کو ملاحظہ فرمالین۔ پھر شوق سے ترجمہ کو پڑھیں۔  
یہ بڑا بھلا ترجمہ "سٹراڈسین" کے ان مضامین کا ہے جو اسپیکٹیر میں شائع ہوئے تھے۔  
انگریزی دان حضرات تو "سٹراڈسین" اور "اسپیکٹیر" کو اچھی طرح سے جانتے ہونگے اور انکی طریت ہمارا  
روسے سخن نہیں۔ اب رہے ہمارے وہ دوست جنھوں نے انگریزی نہیں پڑھی ہے۔ اور مغربی آدمی  
کی فصاحت و بلاغت اور نزاکت بیان سے محض نا آشنا ہیں اور انھیں ہم خود ان دونوں کے حالات  
سے آگاہ کرینگے۔ اسپیکٹیر کا مختصر اور مجمل حال اس مقام پر لکھا جاتا ہے اور "سٹراڈسین" کی پختہ تھوری کہ  
سوانح عمری آخر کتاب میں شامل کر دی گئی ہے۔ ملاحظہ سے گزریگی۔

"دی اسپیکٹیر" انگریزی ادب کا علمی اور عام پسند رسالہ یکم مایچ ۱۸۵۸ء کو نکلا اور ۷ دسمبر  
۱۸۵۸ء کو بند ہو گیا۔ اسے اپنی تھوری سی عمر میں قوم برطانیہ کو جو جغرافیہ پوچھنا ہے۔ وہ  
پڑانے پڑانے مصطلحات قوم سے بھی ممکن ہوئے۔ یہ روزانہ پرچہ ایک طرح کا گلدستہ تھا  
جس میں اٹھارویں صدی کے مختلف نازک خیال فلسفیان اور قابل تشبیہوں کے اعلیٰ سے اعلیٰ  
مضامین شائع ہو کرتے تھے۔ اور انگریزی پبلک کے اوضاع اور احوال پر ان کا عمدہ اثر پڑتا تھا  
یہ رسالہ نہ تھا بلکہ گلزار ادب کے نازک نازک شنگھ میں بہا ئے تھے ہوتے پھولوں کا

ایک خوشنما اور نظر فریب گلہ مستم جو قابل گوگون سے ماقون تیار ہو کر ناظرین کی میسر  
پننا جاتا تھا۔ پھولوں کے شوخ اور پھلکے ہوئے رنگ سے غلبی دماغ روشن ہو جاتے تھے اور اسکو  
منبری اور شادابی سے نکتہ بین آنکھوں میں طراوت آ جاتی تھی۔ جب یہ پرچہ بجلا تو ادب کی دُوب  
میں ہر طرف دھوم مچ گئی۔ اور ہر روز اسے آنکھیں ڈھونڈھا کرتی تھیں۔ یہ رسالہ ایسا مٹو  
نام اور مقبول نام ہوا کہ پہلے ہی ہفتہ میں اسکی اشاعت تین ہزار پرچوں تک پہنچ گئی۔ جو  
اوس صدی کے محدود و قلم یافتہ طبقہ کو دیکھتے بہت زیادہ تھی۔ تین سو چوراسی منبر کے چودہ ہزار  
پرچے فروخت ہوئے اور ہر مکمل جلد کی نو نو ہزار جلدیں بحساب ایک اشرفی فی جلد بکیں۔  
اس رسالہ کے خاص خاص نامہ نگاروں میں صرف دو ہی صاحب زیادہ مشہور ہوئے۔ ریچرڈ  
اسٹیل اور جوزف اوڈین۔ اور ان دونوں میں میٹر اوڈین کے مضامین زیادہ  
عام پسند ہوئے تھے کہ اوڈین خوش طبعی اور ظرافت کی چاشنی ہوتی تھی اور ہر شخص کو  
لطف حاصل ہوتا تھا۔ یہ نامور ادیب طرز تحریر میں اپنے رنگ کا آپ ہی موجد تھا۔ اوس  
صدی کے ضعیف الاخلاق انگریزوں کو تہذیب کے پردے میں بناتا اور دل ہی دل میں چٹکیا  
لیا کرتا تھا۔ اوسکے قلم میں اس بلا کا زور تھا کہ اوسکی عبارت کو پڑھ کر منہ سے میا خستہ «واہ»  
نکل جاتی تھی۔ اس قابل منشی نے اخلاقی اور تمدنی برائیوں کی اصلاح میں تحریر کے ذریعہ  
سے وہ نمایاں کوششیں کیں اور انگریزی لٹریچر کو یونانیوں اور رومیوں کی ناز کنیا یون  
سے ایسا آہستہ کر دیا کہ قوم برطانیہ اوسکے بار احسان سے کبھی سر نہیں اٹھا سکتی۔ اور انگریزی  
علم ادب ہمیشہ اوسکا شکر گزار رہے گا۔ اوڈین نے اپنے قلم کے ذریعہ اسی انسانی ہمدردی۔  
تہذیب۔ و مسانت۔ مذاق۔ زندہ دلی۔ کو از سر نو زندہ کر دیا۔ اور ہر شخص کو جنادیا تھا کہ تم  
میں یہ یہ اخلاقی و تمدنی غیب ہیں اور انکی اصلاح اس طرح اور اس طریقہ سے ہو سکتی ہے۔  
سننے اپنے ترجمہ کے لیے صرف ان ہی مضامین کو منتخب کیا ہے جن سے تمام ہندوستان بانھوس  
ہماری قوم کے خیالات کو بہت بڑے فائدے کی امید ہو سکتی ہے اور ہمارے اردو لٹریچر میں نئے  
خیالات اور مضامین پیدا ہو سکتے ہیں۔ جس حصہ میں کسی طرح کی مذہبی چھٹی چھاڑ۔ اور نوک  
جھونک تھی یا اوسے خاص انگریزی زبان سے تعلق تھا اسکو ہم نے جان بوجھ کر قلم انداز کیا ہے

اسکو ان اعلیٰ مضامین کے ترجمہ میں بہت سی دقتیں پیش آئیں۔ سب سے بڑی دقت آخرت  
 کی شکل تو خود ہماری کم لیاقتی نے ڈال دی تھی۔ علاوہ اسکے اٹھارویں صدی کے ادب میں  
 الفاظ اور جملوں کا جو مفہوم تھا وہ اب موجودہ انگریزی لٹریچر میں کچھ اور ہے اور ہو گیا ہے۔  
 فرقوں کی ترکیب و تہذیب اور الفاظ کی ترتیب و نشست میں اس صدی کے دیکھتے اب بڑے  
 فاسان کا فرق ہے۔ ترجمہ کرتے وقت اول تو اردو الفاظ ڈھونڈتے نہیں ملتے اور جڑ ملتے  
 بھی ہیں تو بہت تلاش اور دقت سے۔ اور پھر وہ بھی پورے پورے موزون نہیں۔ اگر وہ کسی  
 نہ کسی طرح چسپان ہو سکتے ہیں)۔ فاضل اڈیسن نے لاطینی اور یونانی فلسفہ کے جو خیالات  
 اپنے مضامین میں لیے ہیں انکے مفہومات کا ترجمہ اور بھی دشوار ہو گیا تھا۔

اللہ اللہ! ایسے اعلیٰ مضامین! اور پھر ایک قابل ادیب اور فاضل فلسفی کے  
 قلم کے! ہم سا کم لیاقت مترجم! اور ہماری ٹوٹی پھوٹی اردو زبان۔! وہ تو کہیے  
 ان مضامین سے اخلاقی فائدے کی امید اور طبع تھی اور اس طبع نے ہمارے دل میں  
 سرگرمی اور استعداد پیدا کر دی تھی۔ ورنہ کبھی انکے ترجمے پر ہمارا قلم نہ اٹھتا۔  
 بہر حال جس طرح سے ہو سکا ہم نے ان اعلیٰ مضامین کا ترجمہ کیا اور اس ترجمہ کے دھند  
 پہلا حصہ قابل اور قدردان پبلک کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ دوسرا۔ وہ بھی بشرط  
 قدردانی عنقریب شائع کیا جائے گا۔

اب ہم اس سنع خراشی کو ختم کرتے ہیں اور اس گزارش کے آخر میں اس خیال سے کہ کوئی  
 ہمیں ناپاس اور خود غرض نہ ٹھہرائے اپنے عزیز بھائی اور مہذب دوست محمد افتخار حسین صاحب  
 دلی شکر یہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس ترجمہ کی نظر ثانی میں اپنا گران بہادرت صرف کیا اور  
 ہمیں قیمتی مدد دی۔

ہمارے دوست الہ آبادیہ نورسٹی کے بی۔ اے۔ اور پھر ایک قابل۔ بی۔ اے۔ ہیں۔ ادب کی  
 اخلاقی قابلیت اور علمی لیاقت ہمارے وطن کے سرمایہ ناز و افتخار ہے۔

لکھنؤ۔ گولہ گنج۔ کوٹھی منشی اطہر علی صاحب کیل نیکر لکھنؤ

محمد ارفضی علی کا کوری

۲۲۔ مارچ ۱۹۳۳ء۔ روزِ پنجشنبہ

## مست بہار

میں اُن خطوں کو جو میرے نام آئے تھے دیکھ رہا تھا کہ اتفاق سے ذیل کا خط مجھے مل گیا۔ یہ ایک ذہین دوست نے دو برس ہوئے کو پن ہنگین سے جب وہ وہاں مقیم تھے مجھے بھیجا تھا۔

گوپن ہنگین - یکم مئی ۱۹۱۷ء

دیر

آپ کے ہاں کھیتوں اور جنگلون میں بہار آگئی ہوگی۔ اب یہ زمانہ تنہائی کا ایسا ہے کہ فدا راسی تکلیف پہ بھی شکایتوں کا دفتر کھلے۔ عاشقوں کے سوز و گداز کی پھر وہی کیفیت ہے اور زخمِ عیش ہرے ہو کر بھی چلے ہیں۔ گو میں اُن ملکوں سے جہلی آب و ہوا خوشگوار ہے۔ اتنی دُور پڑا ہوں لیکن میری طبیعت بھی بالفعل خوش نہیں رہتی۔ اگر میں اپنی بچینی کی وجہ سے آپ پر ظاہر کر دوں تو غالباً آپ کو میرے حال پر ہنسی آئے کہ میں کجست کیا پلے سرے کا وہی آدمی ہوں۔ تاہم میں تو یہی خیال کیے جاؤں گا کہ میں واقعی پریشان ہوں۔ کیونکہ میں اسی سرزمین میں پڑا ہوں جو بالکل بہشت کی ضد ہے۔ یہاں کوئی موسم اچھا نہیں ہوتا۔ اور اس ملک کے دیہات میں کہیں نام کو بھی سبزہ زار نہیں جن سے تفریح ہو۔ مجھے یہاں آئے دو برس ہوئے اب تک میں نے نہ کسی طائر کی خوشنوائی اور نہ کسی چشمہ کی روانی کی سُر ملی آواز۔ اور نہ باوصیا کی سرگوشیوں کو سنا۔ مجھے یہاں کبھی کوئی ایسا مرغزار دیکھنا نصیب نہ ہوا جس میں چھول کھائے ہوئے کہیں معمولی ہوا چلتی ہوگی یہاں آندھی آتی ہے۔ فدا سے پانی میں بھی جبر و قہر کا عالم نظر آتا ہے۔ مجھے یہ یاد آتا ہے کہ آپ فدا بھی غور فرمائیں گے تو آپ کو میری تمام شکایتیں فو اور ایسا پیچیدہ طبع سے کہیں ناگزیر نہ معلوم ہوگئی۔ کیونکہ جنگل کھیت۔ چھول۔ دریا۔ اور چشمہ کا عیش تو روزِ دل سے بہت زیادہ بری و خوش خور زبان کا کہیں وجود بھی نہ تھا۔ ہمارے غمِ سوزن ہے۔

میں ہوں آپ کا



یا رہا بش لوگوں کے مطلب کے ہیں اوسے طرح وہ خیالات جو ہر شے کو جمہود صورت میں دکھاتے اور تمام موجودات کا ہماری تفریق کے اسباب میں شریک ہونا ظاہر کرتے ہیں غمگین اور افسردہ مزاج آدمیوں کے حق میں کچھ کم مفید نہیں ہیں۔ اسی وجہ سے میں نے آخری مشنبہ کے دونوں مضمون میں طبیعت کے بشاش رکھنے پر زور دیا تھا اور اب بھی میں اسی غرض سے لکھا ہوں کہ دنیا پر جسمیں فی الحال ہم ہیں عام نظر ڈالنے سے نہ صرف اپنے نہ اوسکے خیال سے جیسر ہم لوگ تکیہ کرتے ہیں بلکہ صرف اس موسم کے لحاظ سے جسمیں مضمون لکھا جاتا ہے طبیعت کے خوش رکھنے پر زور دیتا ہوں۔

نصائے عالم اچھی طبیعت کے آدمی کے لیے ایک خوانِ نعت ہے جس شے پر اوسکی نظر پڑتی ہے وہ اوسے محفوظ اور خوش کرتی ہے۔ پروردگار عالم نے پھر یا خلقت کو ایسے ایسے جسجسے ہیں جنہیں دیکھ کر ممکن ہی نہیں کہ انسان بشاش نہ ہو جائے۔ بشرطیکہ وہ مکروہات دنیا اور حظ نفسانی میں مجید ڈوبا ہوا نہ ہو۔ صاحبِ زبور نے معرفت کی کئی نظموں میں خوشنما اور دلفریب سمان دکھائے ہیں جو دل کو بشاش اور اوسمیں اوسی سرت بہار کو پیدا کر دیتے ہیں۔ اس قسم کا مذاق ”نچرل فلاسفی“ یا علمِ طبیعیات کی سیر سے ترقی کرتا ہے اور نہ صرف تصور و خیال۔ بلکہ قوتِ فکر کو ایک قسم کا حظ ہوتا ہے۔ چمن کی آواز۔ طور کی فواہ۔ سنجون پر درختانِ بلخ کے سایہ اور بگلوں۔ یا کھیتوں کے خوش رنگ یا مرغزار ہی پر مختصر نہیں ہے بلکہ اس سے اُن مقاصد پروردگار کی پر نگاہ جاتی ہے جو اُن سے پورے اور عقل کل کے اُن عجائبات پر بھی جو اُن سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اس سے آنکھ کی سرتوں کو ترقی اور روح میں ایسی کیفیت و جدائی پیدا ہوتی ہے جو عبادتِ الہی سے کچھ ہی کم ہے۔ لیکن ہر شخص کی یہ طاقت نہیں کہ کتابِ خلقت کے ایسے بڑے مصنف کی اس قسم کی عبادت کرے جس کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور ایسی پاکیزگی سے خالقِ اکبر کی ذاتِ بابرکات کا دھیان جو اوسکی نظریں بلاشبہ اعلیٰ درجہ قبولیت کا رکھتا ہے۔

یہ ہیں اس مختصر مضمون کو اوس خوشی کے ذکر پر تمام کر دوں گا جو موجودہ موسم سے پیدا ہوئی ہے۔ اور اس مشورہ کے ساتھ کہ وہ خوشی کجائے جسکے کرنے کے لیے ہر شخص میں کافی قیادت موجود ہے۔ میں اپنے ناظرین کو یہی صلاح دوں گا کہ وہ اس روحانی اور فطرتی سرت سے

نصیحت حاصل کریں اور اس سرت بہار کو ترقی دیں۔ جب ہم اپنی ذات میں اس سرت خیز حیوانی قفل کو دیکھتے اور اس پوشیدہ اطمینان اور بنیاد کو پاتے ہیں جو خلقت کی خوبصورتیوں سے پیدا ہوتی ہے تو ہم کو اس امر پر غور ہونا چاہیے کہ وہ کون ایسا ہے جس نے ہمارے محسوسات کے محفوظ ہونے کے لیے ایسی ایسی تفریح کی چیزیں بنائی ہیں اور جس کا دست مبارک ایسا کٹادہ ہے اور دنیا کو نیکو ن سے مالا مال کر دیتا ہے۔

حضرت داود ہکو تعلیم کرتے ہیں کہ ہم طبیعت کی موجودہ حالت اور اس نصیحت سے فائدہ اٹھائیں جو عبادت الہی میں بخشیدہ اور زبور خوانی میں خوش ہونے والوں کے حق میں کی گئی ہے۔ قدرت کی صفایوں کو دیکھ کر جو بنیادداشت دل میں پیدا ہوتی ہے وہ انسان کو شکر نعمت الہی بجالانے کے لیے بخوبی تیار رکھتی ہے۔ دل نے حمد یاری اور سپاس گزاری کی راہ دور تک طے کی ہے اور اوسمیں ایسی پوشیدہ سرت یعنی ایسا سپاس آمیز خیال سما یا ہوا ہے جو خالق سرت اللہ جل شانہ کی نسبت ہے۔ یہ دل کی دائمی حالت وہ حالت ہے جو ہر حکمت اور جنگل میں مذہبی تقدس پیدا کرتی اور صبح و شام کی معمولی مشی کو ایسی قربانی کی صورت میں تبدیل کرتی ہے جو راہ خدا میں کیجاتی ہے۔ یہ وہ حالت ہے جس سے آفتاب سرت کی ان ناپائیدار شاعروں میں افزائش ہوگی جو فطرتاً روح کو منور اور ایسے موقون پر اسے تروتازہ کرتی ہے حتیٰ کہ دائمی آسودگی اور آرام کی حالت قائم ہو جاتی ہے۔

## بنیادداشت

بنیادداشت کا پہلا خاصہ یہ ہے کہ وہ تندرستی کو بڑھاتی ہے۔ دل میں کچھ ایسی بد مزگیان اور مخفی شکایتیں ہوا کرتی ہیں جن سے غیر محسوس صدمات آن نازک نازک رگ و ریشون کو پھونچتے ہیں جو جسم کے زندہ رکھنے والے حقون میں شامل ہیں اور ان ہی صدمات کی بدولت جسم کی کل گھس کر بگڑ جاتی ہے۔ میں ان جو ریشون کو جو حقون میں اٹھتے اور ان بقیہ عہدہ مضطرب



پیدا کرنے والی حرکتوں کو جو خواہشاًرت جیوانی میں محسوس ہوتی ہیں نہ بیان کروں گا۔ مجھے  
 بہت کم یاد ہے کہ ایسے بہت سے نصیحتیں، انھیں یا تو انا و تندرست آدمی میرے دیکھنے میں کبھی  
 آئے ہوں کہ اونٹن، مزاج میں معمولی خوش طبعی اور بشارت کے درجہ سے زیادہ نہیں تو کم سے  
 کم ایک طرح کی آرام طلبی نہ ہو۔ سچ ہے کہ بشارت سے تندرستی اور تندرستی سے بشارت پیدا  
 ہوتی ہے۔ فرق ہے تو اتنا کہ ہمیں ایسے زیادہ تندرست لوگوں کے دیکھنے کا بہت کم اتفاق  
 ہوا ہے جنہیں کب نہ کسی طرح کی بشارت نہ ہو۔ اویسہ بات تو بہت دیکھنے میں آئی ہے کہ  
 بشارت ایسے لوگوں میں پائی جاتی ہے زیادہ تندرست نہیں رہتے۔ بشارت کو طبیعت  
 سے وہی دوستانہ تعلق ہے جو جسم کے ساتھ ہے۔ اس سے ناخوشی اور تقاربات دور ہو جاتے  
 ہیں۔ ہواے نفسانی کا جوش کم ہوتا اور روح میں ایک طرح کا مستحل سکون پیدا ہو جاتا  
 ہے۔ چونکہ میں آخری سبب پر پہلے ہی سے قلم اٹھا چکا ہوں۔ لہذا میں یہاں یہ بیان کر دینا چاہتا  
 کہ یہ دنیا ہمیں ہم لوگ ہیں ایسی ہزاروں چیزوں سے بھری پڑی ہے جو ہماری طبیعت میں  
 بشارت پیدا کرتی اور اسے تروتازہ رکھتی ہیں۔ اگر ہم دنیا اور انسان کے تعلقات پر غور  
 کریں تو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ دنیا ہمارے ہی کام کی بنائی گئی ہے اور جو ہم اس کی قدرتی خوبصورتی  
 اور باہمی تسلسل پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ ہماری ہی خوشی کے لیے پیدا ہوئی ہے۔  
 آفتاب جو تمام نفع خدائی جان ہے اور ہماری ضروریات زندگی کو مہیا کرتا ہے اور ہمیں ایک  
 طرح کا خاص اثر انسان کے خوش کرنے کا موجود ہے۔ بہت سے ذی روح جو ہمارے فائدے  
 یا کام کے لیے خالق کیے گئے ہیں جنکی توانائیوں کے شور سے ہر گونج اٹھتے یا چونک رہتے یا جکی  
 دلفریب صورتوں سے ہمارے دل میں سربت انگیز خیال آتے ہیں۔ نوآرے۔ پھیلین اور دریا بہت  
 زمین کو سیراب کرتے ہیں اور یہی طرح ہمارے خیال کو تازگی بھی پہنچاتے ہیں۔ ایسے بہت سے مشہور  
 مصنف ہیں جنھوں نے انبات پر مددگار ی میزانہ دلیل پیش کی ہے کہ زمین اور لوگوں کی نسبت  
 زیادہ تر سنبھری سے ڈھنکی ہوئی ہے۔ ہمیں۔ اندھیرے۔ آجائے۔ کیا ایسا ٹھیک ٹھیک  
 میل ہے کہ اونٹن دیکھنے سے نظر کو تخلیق کی جگہ فرحت اور قوت پاتی ہے۔ یہی تو وجہ ہے کہ  
 ستراپ قویہ بہت زیادہ ہے۔ تاکہ رنگ آمیزی میں بہت زیادہ دیدہ دیرری

بعد نگاہ کو آرام و سکون ہو۔ اسکا شعور جدید فلسفی نے اسکی وجہ ذیل میں یوں بیان کی کہ  
 ”جن رنگارنگ مین زیادہ چمک ہوتی ہے وہ اس حیوانی قوت کو صرف نظر ہوتی ہے  
 کمزور اور محلوب کرتی ہے۔ بخلاف ایسے جو رنگ زیادہ تاریکی کے لیے ہوتے ہیں انکی وجہ  
 سے قوت حیوانی کو پورا پورا کام نہیں دینا پڑتا اور ماتھے ہی اسکے وہ شعاعیں جو ہمارے  
 دل میں سنہری کا خیال پیدا کرتی ہیں آنکھ پر ایسی ٹھیک ٹھیک ٹکی پڑتی ہیں کہ ان  
 قوت حیوانی جیسا چاہیے کام دینے لگتی ہے اور ان دونوں چیزوں میں باہمی معارضہ  
 کچھ ایسا برابر کا ہوتا ہے کہ طبیعت کو بہت ہی خوشی اور فرحت محسوس ہوتی ہے۔ چاہے جو چیز  
 اثر کا ہونا تو یقینی ہے اور اسی دلیل سے شعرا خاص اس رنگ کو ”چیرفل“ یعنی فرحت پیدا  
 کرنے والا باندھتے ہیں۔ جب ہم یہ خیال کہتے ہیں کہ نیچر کی صنایع میں وہ ہرے مطلب کچھ  
 گے ہیں فیضیر کہ وہ مفید بھی ہیں اور فرحت انگیز بھی۔ تو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ بناتاتی دنیا  
 کے جو سب سے زیادہ کارآمد یا مفید حصہ ہیں وہی سب سے بڑے کفر و بصورت یا خوشنما ہوتے ہیں  
 جن سے پودوں کی متعدد تسلیں نشو و نما پاتی اور باتی رہتی ہیں وہ بیج ہیں اور ہمیشہ  
 پھولوں اور پتھوں میں رہتے ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ نیچر یا قدرت نے اپنا اصلی مطلب  
 چھپایا ہے اور اپنا کارہم انجام دے رہی ہے اور اسی حالت میں زمین کو خوبصورت اور  
 خوشنما بنانے میں جان لڑائے دیتی ہے۔ اسی طرح سے کسان اپنی تمام زمین کو بیل و بھاد  
 اور آسمین مصروف ہے مگر دراصل اسکو فصل اور اسکے اچھے بوئے کا خیال ہے اور کسی  
 بات کا نہیں۔ ہم آگے بڑھ کر اس امر پر غور کریں گے کہ پروردگار عالم نے توجہ فرما کر دل میں بشت  
 رکھ دی ہے اور دل کو ایسی قطع کا بنایا ہے کہ اسکو ایسی چیزوں سے خوشی ہوتی ہے جو بہت  
 کم کام آتی ہیں۔ دیکھیے جیسے چٹانیں اور سنان بیابان۔ یا اسی طرح کی قدرت کے  
 اور کرشمے۔ اہرین فلسفہ کے خیال بہت اونچے جائیں جو وہ اس بات کو سوچیں کہ اگر کسی  
 شے کے اصلی خواص ظاہر ہو جائیں۔ تو کوئی زیادہ خوشی اور اطمینان حاصل ہو۔ اور بھیہ  
 اسکی کیا وجہ ہے کہ اس شے کو ایسی طاقت عنایت ہوئی ہے کہ وہ ہم میں ایسے خیالی اوصاف  
 مثلاً ذائقہ۔ رنگ۔ آواز۔ بو۔ گرمی اور سردی۔ پیدا کر سکتی ہے۔ مگر انسان جب قدرتی

رونی اور جون سے واقف ہوتا ہے تب ہی اسکو بشارت اور بستر محسوس ہوتی ہے۔ مختصر  
 دنیا ایک تھیںر یا تماشہ گاہ ہے جسمیں ایسی چیزیں بہت سی بھری پڑی ہیں جن سے ہمارے  
 دل میں یا تو مسرت و فرحت یا تیرت پیدا ہوتی ہے۔ خود ناظرین کے خیالات اور نفسیں  
 بتائیں گے کہ دن کے بعد رات اور رات کے بعد دن ہوتا ہے۔ موسم بدلتے ہیں مع ان مختلفہ  
 تغیرات کے جسے عارض قدرت پرستے نئے عالم نظر آتے ہیں۔ اورین خوش کرنے والا صورتیں  
 برابر آنکھوں کے تلے پہرا کرتی ہیں۔

میں اس مقام پر ان تقریحوں کا ذکر نہ کروں گا جو صفت کے ذریعے سے حاصل ہوتی ہیں اور  
 نہ دوستی سے لطف۔ کتابوں کی سیر۔ بات چیت کی لذت اور نہ زندگی کے اتفاقی مزوان  
 ایسے کہ میں چاہتا ہوں کہ صرف ان ترفیحوں کا ذکر کروں جو ہر طبقہ اور درجہ کی بشارت  
 طبیعت کو ہوتی ہیں اور نہ صرف اُسے صاف صاف یہی بات معلوم ہوتی ہے کہ بروردگار  
 عالم کا یہ ارادہ کبھی تھا کہ اس دنیا سے فانی میں انسان رنجیدہ ہو اور وہ اسکو نیرار رکھے۔  
 میں بشارت پر بہت زور دیتا ہوں کیونکہ یہ ایک ایسی صفت ہے جس سے اور قوموں کی  
 یہ نسبت ہمارے ہم وطن بہت کم متصف ہیں اور میں اسکی کمی ہے۔ بیچ ایک طرح کا جھوٹ ہے  
 جسکا گزر ہمارے خبر سے میں ہوا کرتا ہے اور اکثر مشرقی ہوا کے جھونکے کے ساتھ ہم تک پھونچ  
 آتا ہے۔ ایک فرانسیسی ناولٹ یا فسانہ نگار بخلاف اوروں کے جو قصہ کے عنوان میں سال  
 کے موسم گل کا سامان دیکھاتے ہیں۔ یوں لکھتا ہے۔

”دومبر کے او داس مہینے میں جب اہل انگلستان پھانسی لگا کر جان دیتے اور ڈوب مرتے ہیں  
 ایک بیتہار عاشق کشت زار میں چل قدمی کرنے لگا۔“

انسان کو چاہیے کہ آب و ہوا کی خرابی اور سورمزاجی سے بچے اور ایسے خیالات میں ڈوبا رہے  
 جن سے طبیعت کو سکون ہو اور اُسے اتنی طاقت ہو جائے کہ وہ ذرا ذراستی کلیفون اور صیتون کو  
 جھیل جائے جو ہر فرد بشر کو بالعموم ہوا کرنی ہیں اور اس قسم کے تحمل سے خوشی اور بے خلل آسودگی  
 حاصل رہیگی۔ اسقدر عرض کرنے کے بعد میں ناظرین کو اس بات کی طرف متوجہ کرتا ہوں کہ  
 جب نظر ڈالے تو دنیا کی اچھی ہی باتوں پر ڈالے۔ میں یہ ضرور کہو گا کہ بہت سے عیش و حست

کے سامان جو ہمارے لیے تیار کیے گئے ہیں ایسے ہیں کہ ان سے فطرۃً تصدقاً بڑیاں پیدا ہوتی ہیں لیکن اگر انسان مجھے تو ان سے کبھی دل کو بچ نہیں پھونچ سکتا اور نہ اس سے بچتا۔ میں فرقت آسکتا ہے جسکی نسبت میں لکھ رہا ہوں۔ قدرت کی نیز نیکیوں میں یہ بات بھی داخل ہے کہ بدی اور نیکی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ راحت کے بعد مصیبت ضرور ہوتی ہے۔ اس امر کو مٹرا لاک نے اپنے "اسٹے آف ہیومن انڈر سٹینڈنگ" میں ایک اخلاقی سبب کی طرف منسوب کیا ہے۔ اور الفاظ یہ ہیں۔ "علاوہ وجوہات مذکورہ میں ایک دلیل اور پیش کرتا ہوں کہ کس وجہ سے خدا نے ان چیزوں میں جنکا اثر ہم پر ہوتا ہے اور جو ہمارے ہر چہار طرف ہیں خوشی اور رنج کو بھردیا ہے اور وہ ہمارے تمام خیالات اور منصوبوں میں شریک ہوتی ہیں اور کیوں ہم ان سب فرحت انگیز چیزوں میں جو مخلوق سے ہم کو ملتی ہیں ناکی اور بے اطمینانی پاکر اوس ذات پاک کے خیال سے خوشی کی توقع رکھتے ہیں کہ جسکے پاس بڑی خوشی ہے اور جسکے سیدھے ہاتھ کی طرف لازوال سترتین موجود رہتی ہیں +

## دوستی

انسان تو یہ خیال کرتا ہے کہ جس صحبت میں ہم بیٹھتے ہیں اوس میں جتنا زیادہ مجمع ہوتا ہے۔ اتنے ہی زیادہ مضامین پر گفتگو ہوتی ہے اور خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔ مگر ہوتی یہ بات ہے کہ بھرے مجموعہ میں جتنی محدود اور تکلف کے ساتھ گفتگو ہوتی ہے اتنی کہیں نہیں۔ جب کسی سمیت پر گفتگو کرنے کے لیے بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں تو ان کے مباحث خاص کر کے ظاہری صورتوں اور عام حالتوں سے شروع ہوتے ہیں اور اگر ہم کو مرد و زن کے زیادہ مختصر مجمع میں گفتگو ہونے کا اتفاق پڑتا ہے تو اوس میں موسم۔ وضع۔ قطع۔ یا زائش خراش اخبار اور ایسی قسم کی عام باتوں کا تذکرہ ہوتا ہے۔ کلب اور احباب کے جلسہ میں آئے تو کسی قدر تے کلفی کے ساتھ

۱۔ انگلستان کا ایک مشہور فلسفی ۱۶۳۷ء میں پیدا ہوا اور ۱۷۰۷ء میں وفات پائی ۱۷۰۷ء کا نام ہے +

اور خاص خاص باتوں کا ذکر ہوتا ہے لیکن نہایت بے تکلفانہ صاف صاف اور مفید باتیں دہی ہوتی ہیں جو دو بے تکلف اور ولی دوست آپس میں کرتے ہیں۔ انسان ایسے مومن پر اپنی کسی خواہش اور خیال کو جو دل میں ہوتا ہے نہیں چھپاتا۔ اور اپنی تمام پوشیدہ رایوں کو جو وہ لوگوں یا چیزوں کی نسبت قائم کر چکتا ہے ظاہر کر دیتا ہے۔ وہ اپنے زور خیال اور حسن خیال کو آزما تا اور اپنا تمام کچا چٹھا اپنے دوست سے ایلے بیان کر دیتا ہے کہ وہ بھی اسے جانے۔ پہلا شخص ملے گا جسکی یہ رائے ہوئی کہ دوستی ہماری خوشی کو دھونڈ کر تی اور ہمارے دکھ کے بانٹ دینے سے آرام کو بڑھاتی اور مصیبت کو گھٹاتی ہے۔ اس خیال سے اُن سب کو اتفاق ہے جو اس کے زمانے سے اُن تک دوستی پر مضمون لکھتے چلے آئے ہیں۔ دوستی میں جو اور اور فائدے ہیں ان کو سرفراز بسکین نے بہت خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ یا بقول اونسکے شاخ دوستی کے اُن پھلون کا ذکر جو اس سے ملے ہیں اور فی الواقع علم اخلاق میں ایسکے سوا کسی دوسرے مضمون پر اتنی خامہ فرسائی نہیں ہوئی ہے اور نہ کوئی اور مضمون اتنا پامال ہوا۔ منجملہ بہت سی عمدہ باتوں کے جو اسکی نسبت بیان کی گئی ہیں میں چند کا حوالہ ایک پرائی کتاب سے دوں گا۔ اگر وہ کتاب کا نفیوٹیلٹس یا کسی مشہور یونانی فلسفی کی تصنیفات سے ہوتی تو اس زمانے کے ذہین لوگ اسے موجودہ علم اخلاق کا سب سے زیادہ عمدہ رسالہ تصور کرتے۔ میری مراد اُس چھوٹے اور نہایت غیر مستند رسالہ سے ہے جسکا نام ”دی وڈم آف دی سن کی ویسائی کیٹ“ ہے۔ دیکھو کس خوبی کے ساتھ اسنے خلق و مروت کو بڑا دوسرے دوست بنانے کی ترکیب بیان کی ہے اور اوجہیں اس مقولہ یا نصیحت کو لکھا ہے جیسے ایک حال کے عمدہ مصنف نے اپنا مقولہ قرار دے کر یوں بیان کیا ہے۔

”دوست تو چند ہی ہونے چاہئے مگر خیر نہانے والے بہت“

یہی زبان سے زیادہ لوگ دوست ہو جاتے ہیں اور سچی اور صاف بات کہنے والے کی زیادہ

ملے روتہ الکبرے کا ایک مشہور مصنف ۱۵ انگلستان کا ایک مشہور فلسفی۔

۱۶۔ ایک نئی جینی فلسفی تھا اور بڑا مشہور عقلمند حکیم جس نے شاہ حسین کو بہت محبت تھی یہ نامور فلسفی جی جی مہدی پوری تھا

آؤ بھگت ہوتی ہے۔ سب کے ساتھ نرمی پیش آؤ۔ اور ہزار میں ایک کو اپنا مشیر بناؤ۔  
 دیکھو ہلو کس دشمنی سے دوستوں کے انتخاب میں متنبہ کرتا۔ اور دفا باز اور عود غرض دوست  
 کا کیسا پتھا خاکہ اوڑاتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ۔ اگر تو کسی کو اپنا دوست بنانا چاہے تو پہلے  
 اسکو آزما۔ اور بہت جلد اوپر اعتبار نہ کر۔ کیونکہ بعض شخص اپنے مطلب ہی تک دوست بنا رہتا  
 ہے۔ اور وہ مصیبت میں تیرا ساتھ نہ دے گا۔ ایک طرح کا دوست اور بھی ہوتا ہے جو تجھے بکرا کر  
 اور تیرا دشمن بن کر تیری بدنامی اور ذلت کا فرمان ہو گا۔ یہ لکھتا ہے کہ۔ بعض دوست ایسے  
 بھی ہوتے ہیں جنکی رفاقت و مسرت خان ہی تک رہتی ہے۔ مسرت میں وہ تیرا ساتھ دینگے۔ مان آتے  
 فراغت یا اقبال مندی کے زمانے میں تجھے ایسے ملین گھمے کہ تجھے بین اور اوٹمین کوئی فرق معلوم  
 نہو گا۔ وہ تیرے نوکروں پر اپنی حکومت جتائیں گے۔ اور یہ تجھ پر آد بارا۔ ہو گا تو وہ تیرے خلاف  
 بن جائیں گے اور تجھ سے منہ چھپاتے پھریں گے۔ دیکھو ذیل میر کی یہی عمدہ آیت لکھی ہے جس سے  
 بڑھ کر نہ تو کوئی باسنی ہے اور نہ کسی میں اتنا استحکام۔

۱) اپنے دشمن سے آگاہ رہنا کہ او اس سے دوستی کا خیال رکھنا،

اسی کے بعد دوستی کے فوائد میں ایک خاص فائدہ کی تفسیر کی گئی ہے اور اسی کو مذکورہ  
 بالا دو مصنفوں نے لکھا ہے اور جس قدر دوستی کی تشریف کی ہے وہ بہت بجا و درست اور بہت  
 عمدہ ہے۔ وفادار دوست کیا ہے ایک مستحکم پناہ یا حمایت۔ اور یہ ایسا دوست ہے جو آج  
 تو تجھنا چاہیے کہ اسے ایک خزانہ مل گیا۔ وفادار دوست کسی کو کوئی برابری نہیں کر سکتا۔ اور اسکی  
 خوبی کی کوئی قیمت نہیں۔ وفادار دوست زندگی کی دولت ہے اور جھین خوف خدا ہے وہ ایسے  
 ہی شخص کو اپنا دوست بنائیں گے۔ جو خدا سے ڈرتا ہے وہ سچے آدمی کو دوست بناتا ہے۔  
 کیونکہ جیسا وہ ہے ویسا ہی اس کے پروسی (دوست) کو بھی ہونا چاہیے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ  
 میں کسی اور منقولہ کو پڑھ کر کبھی ایسا خوش ہوا۔ جیسے یہ دیکھ کر کہ دوست زندگی کی دولت ہے۔  
 اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ دوستی میں ایسی تاثیر رکھ دی گئی ہے جو تکلیف و درد کو جب کا اس  
 عالم میں محسوس ہونا داخل فطرت ہے کھڑ دیتی ہے۔ جب میں اس آخری جملہ پر پھونکا کہ یہ خدا کی رحمت  
 ہے کہ سچے کو پتھا ہی دوست ملے گا تو مجھے ایک حیرت انگیز خوشی ہوئی۔ اسی صنف کی کتابیں

ایک مقام پر اوسکا دوسرا مقولہ ملا اگر وہ کسی بُت پرست کا قول ہوتا تو شاید اوسکی قدر زیادہ  
 کیجاتی۔ وہ مقولہ یہ ہے۔ پُرانے دوست کو ترک نہ کرو کیونکہ نیا دوست اوسکو نہیں بھونچ سکتا  
 نئے دوست کی مثال بالکل انگوری شراب کی سی ہے کہ جتنی وہ پُرانی ہوتی ہے اتنا ہی اُس  
 پینے والے کو زیادہ سرور ہوتا ہے۔ اوسنے ترک دوستی کو کیسے اشارہ کیا یہ اور زور خیال کے  
 ساتھ بیان کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ جو کوئی چڑیون پر تھہرھینکتا ہے وہ اُن کو ڈرا دیتا ہے  
 اور وہ اوڑھ جاتی ہیں۔ اسی طرح سے جو دوست کو سخت دوست کتا ہے وہ رشتہ اُلفت کو  
 توڑ دیتا ہے۔ گو تو نے دوست پر تلوار کھینچی ہے۔ تاہم تجھے مایوس نہ ہونا چاہیے وہ پھر تھہرہرمان  
 ہو جائے گا۔ اور اگر تو نے اپنے دوست کے خلاف زبان کھولی ہے تو ڈر نہیں۔ پھر اسپسین میل  
 ہو جائے گا۔ مان جو نو اوسے سخت دوست کہیگا یا اوس سے غور کی لے گا۔ راز کو افشا اور اسکا  
 دل کو دغا بازی سے مجروح کرے گا تو ایتہ ہر دوست تجھ سے پھر جائے گا۔ جو چھوٹی چھوٹی شہور  
 مثالیں اس نصیحت اور نیز اسی صفت کی اور نصیحتوں میں موجود ہیں۔ وہی ہوریلش۔ اور  
 ایکٹیو ش کی اخلاقی تحریرات میں ملتی ہیں اور ملکی بہت کچھ تعریف و توصیف کیجاتی ہے۔  
 ذیل کے فقرات میں جو خاص اس بحث پر لکھے گئے ہیں اسی قسم کی عمدہ عمدہ مثالیں موجود ہیں  
 جو کسی دوست کا راز افشا کرتا ہے وہ بے عزت بار ہو جاتا ہے اوسکو اپنی طبیعت کے موافق کبھی  
 کوئی دوست نہ ملے گا۔ اپنے دوست سے محبت کر اور اوسپر بھروسہ۔ اور اگر تو اوسکے بھید سے واقف  
 ہو گیا ہے تو زیادہ تفتیش نہ کر۔ کیونکہ جیسے کوئی اپنے دشمن کو ہلاک کرتا ہے اسی طرح تو اپنے  
 دوست کی محبت کو برباد۔ جس طرح کوئی اپنے ہاتھ سے چڑیا چھوڑ دیتا ہے اور وہ اوڑھ جاتی ہے  
 اسی طرح دوست بھی تیرے ہاتھ سے جاتا رہے گا۔ اور پھر تو کبھی اوسکو نہ پائے گا۔ اوسکا بھینسا  
 نہ کر۔ کیونکہ وہ بہت ہی دوزخ کل گیا ہے تیرے ہاتھ نہ آئے گا۔ اوسکی مثال بالکل اوس ہرن کی  
 سی ہے جو جال سے پھنسا گیا ہو۔ زخم کو دیکھو کہ آخر وہ مند دل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سے اگر دوست  
 کو سخت دوست کہو گے تو پھر اوس سے بلاپ ہو جائے گا لیکن جو کسی کا راز افشا کرتا ہے اوسے تو  
 مایوس ہی ہونا چاہیے۔ اس دانشمند نے عمدہ دوست کی بہت سی صفات سے وضعداری اور  
 لہ روی شاعر۔ ۶۵۔ برس قبل حضرت صلیبی پیدا ہوا اور ۸۰۔ برس قبل مر گیا۔ ۷۷۔ ایک روی فلسفی۔

و فاداری کو آگ لگ کر لیا۔ اور ابن کو سب میں مخصوص کر دیا ہے۔ مگر اور عقلمندوں نے ابن  
 اوصاف میں نیکی علم ہوشمندی۔ حمرد دولت کی برابری اور شہرہ و سوغ مزاجی کو بھی شامل  
 کیا ہے۔ اگر مجھے اس پامال مضمون پر اسے دینی ہوتی تو میں اور ہفتون کے ساتھ مزاج  
 اور برتاؤ کے یکساں رہنے کو بھی شریک کر دیتا۔ اکثر انسان ایسے شخص سے دوستی پیدا کرتا  
 جسکا پورا پورا حال سال بھر تک بات چیت کیے بغیر نہیں کھلتا۔ وہ مدت تمام بھی نہیں ہونے  
 پاتی کہ یکایک اوس نے دوست کی ترش مزاجی کھل جاتی ہے۔ جسکی کیفیت دوستی کے آغاز میں  
 نہیں معلوم ہوتی تھی۔ بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ زندگی کے بعض وقتوں میں تو وہ ایسے ہو جاتے  
 ہیں کہ وہ ہی پسند کیے جاتے ہیں۔ اور بعض زمانے میں قابل نفرت اور دل اداں سے کراہت  
 کرنے لگتا ہے۔ وہ انسان بڑا بدتمت ہے جو ایسے شخص کی دوستی میں پھنس جائے۔ جو کبھی  
 کچھ اور کبھی کچھ ہے یعنی تلون مزاجی سے کبھی تو اوسکی روشن پسندیدہ اور کبھی قابل نفرت  
 ہو جاتی ہے۔ چونکہ بعض اوقات اکثر آدمیوں کی طبیعت بدل جاتی اور پسندیدہ ہو جاتی  
 ہے۔ ایسے ایسی حالت میں سب سے زیادہ دانشمندی کا کام ہے کہ ہم اپنے کو ایسے نہیں  
 اور اپنے برتاؤ و سلوک کو قائم رکھیں۔

### ریا

وضع دار قصباتیوں کی ریا یا ظاہر داری اہل شہر کی ریاکاری سے جدا ہوتی ہے۔ وضع دار  
 ریاکار جتنا ہوتا نہیں ہے اوس سے نایاب عیبی معلوم ہوتا ہے۔ اور دوسری قسم کا ظاہر دار زیادہ  
 نیک۔ شخص اول الذکر ہر شے سے جمین منہ ہی نمائش ہوتی ہے ڈرتا ہے۔ اور اوسکی نسبت  
 خیال کیا جاتا ہے کہ بہت سی مجرمانہ عشق بازیوں اور عاشقانہ سازشوں میں جنکا دراصل وہ مجرم  
 نہیں۔ مہتمک ہے۔ شخص آخر الذکر بہت مقدس آدمیوں کی سحرورت بناتا۔ اور ہزاروں عیون  
 کو مذہب کی ظاہری روش سے پوشیدہ کرتا ہے۔ لیکن ریا کی ایک قسم اور بھی ہے جو ابن  
 ملہ روم کا ایک مشہور فصیح البیان معترض۔



دونوں سے مختلف ہے اور جس پر اس پر چہ میں مضمون لکھنا چاہتا ہوں۔ میری مراد اس سے ہے جس سے انسان دنیا ہی کو دھوکا نہیں دیتا۔ بلکہ اکثر اوقات خاص اپنی ذات کو بھی۔ یہ وہ رہا ہے جو خود اس کے دل کی حالت کو اس سے چھپاتی اور اسے یہ بات دہراتی ہے کہ وہ جتنا ہے نہیں اس سے زیادہ نیک ہے۔ اور یا تو وہ اپنے پیوں سے دھت نہیں ہوتا۔ یا اون کو نہر پانتا ہے۔ یہی نملک رہا یا اپنی ذات کی فریب دہی ہے۔ جس پر ذیل کے الفاظ میں لحاظ کیا گیا ہے۔

وایسا کہ ن ہے جو اپنی غلطیوں کو سمجھ سکتا ہے تو بھلاں پوشیدہ فاضل پاک کر، اگر عیب و حق سے پاک ہو سنے۔ کہ ایسے اخلاقی مضامین لکھنے والوں کی سجدہ کو شش اور شش کے مستحق کھلے کھلے استہزار ہے۔ بیدین بین قوادن سے بڑھ کر اون کی تو جہہ اور ہم پر اون کو گونہ کو دہائی ہے۔ موت کے رستوں پر چل رہے ہیں مگر خیال اون کو یہ ہے کہ وہ سادہ سوا کے طے کرنے ہیں مصروف ہیں۔ پس میں ان کو ب کے انکشاف کے لیے جو روح کے پوشیدہ گوشوں میں گھات لگائے ہیں۔ چند قاعدوں کے منہبط کرنے کی کوشش کر دیں گا۔ اور اپنے ناظرین کو ایسے طریقے بتاؤں گا جن سے اون کو اپنی نسبت صحیح صحیح متصفانہ عرسل ہو جائے گا۔

جو معمولی ذریعے اسکے لیے مقرر کیے گئے ہیں وہ یہ ہیں کہ ہم اپنی آزمائش ان قاعدوں سے کریں جو ہماری ہدایت کے لیے مقدس مخالف میں موجود ہیں۔ اور اپنی زندگی کا مقابلہ اس شخص کی جات سے جس نے اپنے کام کو انسانی سرشت کی حد کمال تک پورا کیا۔ اور ان کے واسطے جو اسکے اصول کو مانتے ہیں ایک پادشاہ اور بہت بڑا مادی اور مسلم ہے۔ گوان دونوں باقون پر ضرورت سے زیادہ اصرار نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم میں اس لیے ان کا ذکر کر دے گا کہ اور بھی بہت سے نامور مصنفوں نے اون کو بیان کیا ہے۔ پس میں ذیل کے قواعد ایسے شخصوں کے لیے مقرر کرتا ہوں جو اپنے پوشیدہ سائب کو جاننے اور اپنی ذات کا صحیح صحیح اندازہ کرنا چاہتے ہوں۔ اون کو سب سے پہلے اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ دشمنوں میں اون کی رکوش کیسی ہے۔ اکثر ہمارے دوست ہماری خوشام آئی ہی کرتے ہیں جتنی خود ہمارا دل

یا تو انھیں ہمارے معائب پر نگاہ نہیں یا وہ انھیں مجھے چھپاتے ہیں۔ یا اپنے بیانات سے ہمارے  
عیوب کو اس طرح گھٹاتے ہیں کہ ہمیں یہ خیال پیدا ہو کہ وہ ایسی ناپسندیدہ بات کہ ان کو خیال میں بھی نہ  
لانا چاہیے۔ برعکس اس کے ہمارا مخالف ہمارے عیوب خوب ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتا اور ہمارے  
فرازون کے ہر ایک نقش اور خامی کو ظاہر کر دیتا ہے۔ گو وہ ان عیوب کو گینہ کی وجہ سے بڑھا کر  
دیکھاتا ہے تاہم بالعموم اس نفیض کے بڑھنے کی کچھ وجہ بھی ہوتی ہے۔ دوست اپنے یار کے محاسن  
کو بہت مبائلہ کے ساتھ بیان کرتا ہے اور دشمن اس کے معائب کو۔ عاقل کو چاہیے کہ انصاف سے  
دونوں پر ادس حد تک فور کرنے کہ اچھائیوں کو ترقی اور بُرائیوں کو تنزل ہو۔ پلو مارک نے ان  
نواد پر جو انسان کو اپنے دشمن سے حاصل ہوتی ہیں ایک مضمون لکھا ہے اور ان کے تذکرے میں  
اس خاص فائدہ کا ذکر کرتا ہے کہ دشمن کے برا بھلا کہنے سے ہماری نظریاتی طبیعت کے سب سے زیادہ  
خراب پہلو پڑتی ہے اور ہم کو اپنی زندگی اور گفتگو کے وہ وہ عیوب و نقائص دکھائی دیتے ہیں  
جو بغیر مردانہ باطن ماحول کے کبھی نظر نہ آتے۔ اپنی ذات کی نسبت صحیح صحیح واقفیت پیدا  
کرنے کے لئے ہمارے اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ ہم کہاں تک اس صفت و ثناء کے مستحق ہیں جو دنیا  
کرتی ہے۔ آیا ہمارے افعال ستودہ قابلِ تعریف اور عمدہ اسباب سے سرزد ہوئے ہیں کہ نہیں۔  
اور ہم میں دراصل کس حد تک نیکیاں ہیں جنکی تعریف ہمارے ہم سخن کرتے ہیں۔ یہ خیال بہت ضروری  
ہے اگر ہم اختیار کی رائے کے بموجب اپنی قدر افزائی یا ملامت کرنے کو بہت آسانی سے مائل ہو جائیں  
اور دنیا کے فیصلہ پر اپنے دل کی سچی رائے کو قربان کر دیتے ہیں۔ دوسرے امر کی نسبت۔ اپنی  
ذات کو فریب دینے سے بچنے کے لئے ہم کو اپنے ایسے فرضی اوصاف پر جنکی اصلیت مشتبہ ہے جمید  
زور دنیا چاہیے۔ اور اس طرح سے ان باتوں کی قدر نہ کرنا چاہیے جنکی مخالف ہے لاکھوں  
عقل مند اور نیک آدمی ہیں۔ بڑی ہوشیاری اور پیش بینی سے ان امور پر لحاظ کر کے کام کرنا  
چاہیے جنہیں ہم کو دھوکا نہ نہیں ہو سکتا۔ ہر فرین یا رائے کی غیر متدل سرگرمی۔ تعصب۔ اور  
ایذا رسانی بے شمار آفتیں بنی نوع انسان میں پیدا کرتی ہیں اور انکی سرشت بہت ہی خراب  
ہے۔ ہمارے ہم اصول ضعیف الطبع اشخاص کو چاہے وہ کیسے ہی قابلِ تعریف کیوں نہ معلوم ہوں۔  
تاہم کچھ کتنے ممتاز و دیدار محاب ایسے عجیب اور لغو اصول کی جڑ نیکیوں کی صورت میں اپنے دل

کے اندر جاتے ہیں۔ میری سنیے۔ میں اس بات کو ضرور مانتا ہوں کہ میں اب تک کسی ایسے فرقے سے واقف نہیں ہوں کہ کوئی انسان انکے غلو اور شدت کی تابوت کرے اور پھر گناہ سے بچا ہی رہے۔ اسی طرح ہکمو ان افعال سے بہت ڈرنا چاہیے جو خلقی اجسام عزیز نفسانی خواہشیں خاص قسم کی تعلیم یا ان امور کی وجہ سے سرزد ہوتے ہیں جو ہمارے دنیاوی غمراض یا فائدے کو ترتی دیتے ہیں۔ ایسی اور اسی قسم کی اور حالتوں میں بھی انسان کا فیصلہ آسانی سے اولٹ جاتا۔ اور اوسکے دل میں ایک طرح کا غلط میلان پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ طرفداری یا تعصب کی رکھڑ اور بوستان دل کی غیر محفوظ روشن ہیں جن سے ہو کر نہارون غلطیان اور صدمہ مخفی عیوب اندر داخل ہو جاتے ہیں اور اوجھیں کوئی نہیں دیکھتا۔ عاقل کو ہمیشہ ان افعال کی عمدگی میں شبہ ہو گا خشک کرنے کے بے عقل کے سوا کسی دوسری ٹوٹے ہایت کی ہوگی۔ اوسکو ہمیشہ ایسی مایہ البعث ارادے میں پوشیدہ برائی کی بونے کا خوف ہوگا۔ جس حالت میں کہ وہ ارادہ خاص اوسکے مزاج کے موافق اوسکے سن یا طرز معاشرت کے مطابق ہوگا۔ یا جب اوس سے خوشی یا فائدہ کی امید ہوگی۔ ہمارے حق میں اس سے بڑھ کر کوئی بات مفید نہیں ہے کہ ہم حسب طریقہ بالاحسن اور کوشش سے اپنے خیالات کو باریک بین نگاہوں سے دیکھیں اور اپنے دل کی ان تمام تاریک خستوں کو بچانے بشرطیکہ ہم لوگ اپنی روح کو ایسی سنجیدہ اور اصلی نیکی میں قائم کرنا چاہیں جو اوس دین کامل آسے گی جو بہت عظیم انسان دین ہوگا اور جب ایضاً اور بے حدودانہ کا امتحان کیا جائے میں اس مضمون کو یہ کہہ کر ختم کر دوں گا کہ زبور کی ۱۳۹ دین آیت میں دو نون مضمون کی بیاکاری کا ذکر بہت خوبی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ یعنی پہلی وہ دیا ہے جس سے دنیا کو ڈھوکا دیا جاتا ہے۔ اور دوسری جس سے خود اپنی ذات کو۔ خدا کی عالم الیقینی اور اوسکی حاضری و ناظری کی صفت پر غور کرنے کے بعد پہلی قسم کے حجت کو بیان کیا ہے اور اوس صفت کی توصیف ایسی عمدہ نظم میں کی ہے جو کسی مقدس یا غیر مقدس صحیفہ میں کبھی میری نظر سے نہیں گذری۔ زبور کی آخری دو آیتوں میں دوسری قسم کا ریا بیان کیا گیا ہے جس سے خود انسان اپنی ذات کو ڈھوکا دیتا ہے اور جنہیں مغنی زبور نے بہت بڑے حال جانتے واسے یا خالق اکبر سے بہت اصرار کے ساتھ یوں درخواست کی ہے۔

اے خدا مجھے آزما۔ میرے دل کی جستجو کر۔ مین جیسا ہوں ویسا ہی مجھے ثابت کر۔ اور میرے خیالات کو جانچ۔ اچھی طرح سے دیکھ لے کہ میرے دل میں کسی طرح کی بدی تو نہیں ہے اور طریقِ ابدیت کی طرف میری رہنمائی فرما۔!

## ہمدردی

چونکہ اسٹوارک فلسفی تمام محسوسات نفس کو ترک کر چکے تھے۔ اس لیے وہ کسی دشمن کو اور دن کے مصائب پر افسوس کرنے کی اجازت نہ دینگے۔ ایک۔ ٹی۔ ایس۔ کہتا ہے۔ اگر تو اپنے دوست کو مصیبت میں پاتا ہے تو اسے نگاہِ غم آلود سے دیکھ اور غمخواری کر۔ لیکن خبردار تیرا رنج دل سے نہ ہو۔ اس فرقہ کا زیادہ تر متعصب شخص اتنی بات پر بھی راضی نہ ہوگا کہ صرف دکھانے ہی کو غمگین صورت بنائی جائے۔ جب کسی نے اون سے اس مصیبت کا ذکر کیا جو اون کے نہایت ہی قریب شناسا پرچہ تو اونھوں نے مٹا اور سکا یہی جواب دیا کہ «ماراچہ» اگر حالتِ مصیبت کو کچھ بڑھا کر بیان کیا اور یہ دکھایا کہ ادھیروں مصیبت پر مصیبت پڑے تو اونھوں نے مٹا اور سکا جواب بھر بھی یہی دیا کہ «یہ سب سچ ہوگا لیکن بھر مجھے اس سے کیا مطلب» مین اپنی سنیت کہتا ہوں۔ میری رائے میں ہمدردی سے فطرتِ انسان صرف شایستہ اور مہذب ہی نہیں ہو جاتی بلکہ اوسمیں کوئی زیادہ خوش کرنیوالی پسندیدہ بات اس خیر سے بڑھی ہوئی ہوتی ہے جو کابل بنانے والی آسودگی اور بنی نوعِ انسان سے ایسی مخالفت میں پائی جاسکتی ہے جہمیں اسٹوارک فلسفیوں نے عقل آرائی کی ہے جس طرح کہ عرشِ اعلیٰ درجہ کا باکیفیت جذبہ ہے اوسی طرح جہم نہیں اور کچھ نہیں وہی عرش ہے جس کا جو ش کس قدر آمیزشِ رنج سے خفیف کر دیا گیا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ یہ ایک قسم کی خوش کرنے والی دلسوزی اور فیاض ہمدردی ہے جو بنی آدم کو باہم ملاتی اور ایک ہی نسبت میں شریک کرتی ہے جن صاحبوں نے علم بیان یا شاعری کے قاعدے بنائے ہیں وہ شاعر کو یہ صلاح دیتے ہیں کہ اگر ہو سکے تو اپنے کلام میں جس کا اثر وہ اور دن پر ڈالنا چاہتے ہیں رنج کا گہرا رنگ دیں۔ کوئی شخص ان لوگوں کا

ملے یہ فرقہ ۲۰ برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام کے یونان میں نکلا تھا۔ اور رنج و خوشی دونوں سے مخالف تھا۔

بڑھکر جم کو تھوکر نہیں کر سکتا جو اپنے ہی مصائب کو باندھتے ہیں۔ رنج کے بیان میں قدرتی نقصا  
 ہے جو اعلیٰ درجہ کے خیالات سے بڑھکر مؤثر محرمات میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس موقع پر قدرت  
 ہزاروں پر جوش یا تین بتاتی ہے جو نقص سے ممکن نہیں یہی تو سبب ہے کہ ان چھوٹی چھوٹی تقریریں  
 اور جملوں سے جو تواریخ میں نظر پڑ جاتے ہیں، ان صدقات کی پسندیت زیادہ دل پر چوٹ لگتی  
 ہے جو عمدہ ٹیجیدی یا نقل ماتم میں اور ذکر سکے دکھائے جاتے ہیں۔ سچائی اور واقعہ شخصیت  
 کو ہمارے سامنے لا کر کھڑا کر دیا اور چھوٹا قصہ اوسى کو ہم سے بہت فاصلے پر ٹھاسے جاتا ہے۔  
 یہ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کسی قصیدیم یا جدید تحریر کو اوس خط سے زیادہ مؤثر پایا جو شاہ ہنری کی  
 کی بیگم اور ملکہ ایلزبتھ کی مان این بولن نے حاصل اپنے قلم سے لکھا تھا اور جو اب تک کاٹن لائبریری  
 میں موجود ہے۔ شیکسپیر صاحب نے اپنے ڈرایا نا ملک میں اوسکو اسیہ میں باتیں کرتے ہوئے  
 نہ لکھا سکے جو اوسکے شخصی خصوصیات کے مطابق ہوتا۔ ناظرین ڈرا سے میں ایک عاشق کی بحث جو ذیل  
 ہوا تھا ایک ستم رسیدہ عورت کی ناخوشی اور ایک بقیہ ملک کی آہ و زاری پاتے ہیں۔ اس بات  
 سے واقعہ کر نہ کی مجھے کوئی ضرورت نہیں کہ اوس زمانہ میں، اور ملک پر مقدمہ قائم ہوا تھا۔  
 یہاں یہ ہنری کہ اسنے خراب گاہ شاہی میں جانے سے انحراف کیا تھا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ مجمع عام میں اوسکا  
 ستر قلم کیا گیا۔ بعض لوگ ان کو قمار، بات کا قین سے جیسا کہ خود ملکہ کا بیان ہے کہ یہ عورتی  
 کا رد ائی کچھ ایں وجہ سے نہیں ہوتی کہ وہ حقیقت میں مجرم تھے بلکہ اسکی وجہ زیادہ تر یہ تھی کہ  
 بادشاہ چہن سیور کو پیار کرتا تھا۔

### ملکہ این بولن کا آخری خط شاہ ہنری کے نام

جناب دالا حضور کی ناخوشی اور اپنی اسیہ ی سے مجھے ایسی حیرت ہے کہ میں نہیں جانتی کہ کیا  
 لکھوں اور کس بات کی معافی چاہوں۔ اس حالت میں کہ خداوند نے ایسے کے ہاتھ پیام کہلا بھیجا کہ  
 جسے حضور جانتے ہیں کہ میرا پرانا علانیہ دشمن ہے (مجھے خواہش کی جاتی ہے کہ میں سچ بات کہوں  
 اور حضور مجھے مہربانی فرمائیں) پس جیسے ہی میرے پاس پیام چھوٹا دیے ہی میں حضور کا مطالبہ  
 لکھ شیکسپیر نگاران کا ایک مشہور شاعر اور ڈراما نویس) تھا ۱۵۵۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۶۰۲ء میں ۴۵ سال کی عمر میں

او سے سمجھ گئی۔ اگر دہ اصل یہ بات ہے جیسا کہ حضور فرماتے ہیں کہ سچی بات کے اقرار سے میری  
 جان بچتی ہے تو میں بخوشی اپنا فرض سمجھ کر تعمیل ارشاد کر دوں گی۔ لیکن حضور کیسی یہ خیال اپنے دل  
 میں نہ لائیں کہ آپ کی یکس بی بی اس خطا کی قائل ہو جائیگی جبکہ کبھی پہلے خیال بھی دل میں  
 نہیں گذرا۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی شہزادے سے آئین بولن کی سی صادق الوداد اور سطح فرمان بی بی  
 کبھی نہ پائی ہوگی۔ آئین اور بولن ایسا نام اور ایسی جگہ ہے جس پر شہنشاہ نے غرضی قناعت کی  
 ہوتی۔ اگر خدا اور حضور کی نظر غایت مجتہد ہوتی۔ ملکہ کے مرتبہ پر پھونپنے اور سرفراز ہونے کی حالت  
 میں میں اپنے کو کبھی نہیں بھولی۔ ہمیشہ اس انقلاب کا راستہ ہی دیکھتی رہی حسین اب ہوں۔  
 کیونکہ میری سرفرازی خداوند کے پسند یا خیال سے بڑھ کر کسی اور تقیسی بنا پر مبنی نہ تھی۔ میں جانتی  
 تھی کہ ذرا سا تغیر بھی آپ کے خیال شریف کو اور جانب رجوع کرنے کے لیے کافی ہو گا۔ خدام والا  
 نے مجھے اونٹن درجہ سے ملکہ اور انیس ہدم کے رتبہ کو چھو چایا یہ میرے استحقاق اور عواہش سے  
 بڑھ کر ہوا تھا۔ جیب میں اس قابل تھی کہ حضور نہ ایسی عزت افزائی کی تو اب ہر بانی فرما کر کسی  
 نسب خیال کو دل میں جگہ نہ دیجئے اور نہ میرے دشمنوں کی شکر میری طرف سے آنکھ کھیر لیجئے۔  
 بندگان والا سے معرفت ہونے کا دہشتہ اور پھر بدنامی و حقہ اپنی نہایت وفاداری بی بی اور اپنی  
 بیٹی شہیر خوار شہزادی کو نہ لگائے۔ میرے اچھے بادشاہ آپ میری آزمائش کرتے لیجئے۔ بلکہ  
 بذریعہ عدالت میری قانونی جانچ ہو۔ میرے جانی دشمنوں کو اجازت نہ دیجئے کہ وہ میرے مدعی  
 اور جج بن کر میں تمام طور پر کچھری میں میرے مقدمہ کی سماعت ہو۔ کیونکہ میری سچائی کو کسی  
 یہ خوف نہ ہو گا کہ عام آدمیوں میں جانا شرم کی بات ہے اس وقت آپ ملاحظہ فرمائیں گے  
 کہ یا تو میری بیگناہی ثابت ہو جائیگی۔ حضور کے تمام شک و شبہ جاتے رہیں گے پھر نہ دنیا  
 مجھے الزام دیگی نہ تہمت لگائے گی یا یہ ہو گا کہ میں قانوناً مجرم ثابت ہوں گی۔ ہر حال خدا  
 یا حضور نے چاہے جو بات میرے لیے طے کر لی ہوگی آپ تو حکم کھلا الزام سے بچیں گے۔ میرا  
 جرم تو قانوناً ثابت ہو چکا ہو گا حضور خدا اور خلق کے سامنے آزادی کے ساتھ نہ صرف مجھے  
 بلکہ ایک نابھائز بی بی کے سر سے لائن شہزادی لگے بلکہ اس محبت کو جسے سر سے تازہ کرینگے  
 جو پہلے ہی سے ایسے فریق کے ساتھ ہے جسکی بدولت میں اس حالت کو چھوڑی اس جس کا نام

میں حضور کو بتا چکی ہوں اور خداوند جانتے ہیں کہ اوسمی پر میرا شک ہے۔ لیکن اگر آپ پہلے ہی سے میری نسبت کوئی امر طے کر چکے ہیں اور صرف میری موت ہی سے نہیں بلکہ مجھے رسوا کرنے والی تہمت لگا کر مطلوبہ آرام ضرور ہی اٹھانا چاہتے ہیں تو میں خدا سے یہ دعا کرتی ہوں کہ وہ آپ کے اس گناہ کبیرہ کو معاف کرے اور میرے دشمنوں کی خطاؤں کو بھی بخشے جو ان سب یا تو ان کے بانی مانی ہیں۔ اور آپ نے جو ظالمانہ برتاؤ شان شاہی کے خلاف میرے ساتھ کیا ہے اور اسکا مواخذہ اپنی عام عدالت میں نہ کرے جہاں ہم اور آپ دونوں کچھ نہ دیر کے لیے حاضر ہوں گے اور اس میں شک نہیں کہ اوسکی عدالت میں میری بیگناہی پوری پوری ثابت ہو جائے گی۔ (دنیا جو چاہے میری نسبت خیال کرے)۔ اب میری آخری اور یہی ایک درخواست ہے کہ حضور کی ناراضی کا بار مجھی پر پڑے ان بیگناہ غریب بھلے آدمیوں پر نہیں جو میری وجہ سے (جیسا کہ میں خیال کرتی ہوں) براہ راست قید خانہ میں ہیں اگر کبھی مجھے فریاد کی نظر تھی اور این بولن کا نام حضور کے کانون کو بھلا معلوم ہوتا تھا تو میری یہ درخواست ضرور قبول ہوگی۔ اب میں بندگانِ دالا کو زیادہ تکلیف ندون گی۔ ٹینیسی یا ٹالیٹ سے میری ڈھانچہ کہ حضور اچھی طرح رہیں اور وہ آپ کو ہر کام میں ہدایت کرے۔ میں نے یہ خط اپنے مصیدت خیر مجلس واقع ٹاؤن سے چھپی می کو لکھا۔

میں ہوں آپ کی نہایت خیر خواہ ہمیشہ وفادار رہنے والی  
این بولن

## ذات باری

کل میں مغرب کے قریب کھلے ہوئے کشت زار میں اتنی دیر تک ٹہلتا رہا کہ مجھے دمان بالکل رات ہو گئی۔ پہلے تو میں ان گہرے اور طرح طرح کے رنگوں کو دیکھ کر جو آسمان کے مغربی حصوں میں نظر آتے ہیں اپنا دل بہلایا کیا۔ جیسے جیسے وہ رنگ کم اور غائب ہوتے گئے ویسے ہی متعدد ستارے اور سیارے یکے بعد دیگرے دکھائی دینے لگے۔ یہاں تک کہ پورا آسمان

جگہ گانے لگا۔ آسمان کا نیلا رنگ سال کے اوس موسم اور اون ستاروں کی وجہ سے جو اوس  
 گرد میں کرتے تھے شوخ اور چمکتا تھا۔ کہکشان اپنے سفید اور نہایت خوشنما لباس میں نظر  
 آتی تھی۔ بدر کا مل اوس قدر قی تماشا کو پورے طور پر نظر فریب بنانے کے لیے بادلوں سے  
 ایسے شامانہ تخیل کے ساتھ برآمد ہوا جسکی نسبت ملین نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے اور یہ چرکی  
 وہ نئی تصویر سامنے لا کر کھڑی کر دی جس پر سائے اوس شبیہ سے بڑھ کر عمدگی کے ساتھ  
 ڈالے گئے تھے جو آفتاب نے دکھائے تھے۔ اور وہ تصویر زیادہ تر خوشگوار معتدل روشنی  
 میں آراستہ کی گئی تھی۔ جس حالت میں کہ میں چاند کو چمک دمک کے ساتھ چلتے۔ اور  
 بروج میں بڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا میرے دل میں ایک خیال گزرا جسکی نسبت میرا یہ خیال  
 ہے کہ وہ سنجیدہ اور غور کرنے والی طبعیوں کو اکثر پریشان کرتا اور انکی فکر و خوض میں خلل  
 ہوتا ہے۔ حضرت داؤد کو بھی اپنے تصور کی حالت میں یہی بات پیش آئی تھی۔ اور وہ تصور  
 یہ ہے۔ "جب میں آسمانوں کو جو تیری دستکاری ہیں اور مہتاب اور ستاروں کو جنہیں  
 تو نے دست قدرت سے بنایا ہے غور سے دیکھتا ہوں۔ تو مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ انسان اور  
 اوسکی اولاد کی کیا حقیقت ہے جبکہ پاس دلچاظ تجھے اس قدر ہے۔ اسی طرح جب میں اون  
 بے شمار ستاروں کو یا فلسفہ کے رو سے یون کہوں کہ اون بے شمار آفتابوں پر غور و خوض  
 کی نظر ڈال رہا تھا جو میرے سر پر ان بے تعداد ستاروں کے ساتھ چمک رہے تھے جنہیں  
 ہر ایک سیارہ ایک دنیا کے برابر تھا اور جو علیحدہ علیحدہ اپنے ہر ایک آفتاب کے گرد گھومتے  
 تھے اور جب میں نے اس خیال کو اور وسعت دی اور یہ فرض کیا کہ اس آسمان پر ایک اور  
 آسمان آفتابوں اور دنیا کے برابر ستاروں کا ہے اور ان سب کو ان ستاروں سے بالآخر  
 فضا سے روشنی چھو بختی ہے جو اتنے فاصلے پر ہیں کہ وہ پہلے آسمان دالوں کو اسی طرح دکھائی  
 دینگے جس طرح کہ ہمکو پہلے آسمان کے ستارے نظر آتے ہیں۔ مختصر یہ کہ جب میں اس خیال میں مستغرق  
 تھا تو مجھے خدا کی صنایعوں کے مقابلے میں اپنی حقیر صورت پر نظر ڈالنی ہی پڑی۔ اگر آفتاب  
 اور اسکے ستاروں کی روشنی جو خلقت کے اس حصہ کو چھو بختی ہے بالکل ہی جاتی رہے تاہم  
 اوسکے جلنے رہنے کا افسوس اوس قدرہ ریگ کے برابر بھی ہو جو سمندر کے کنارے ہوتا ہے۔



جو جگہ اور ہونے لگی گہری ہے وہ کل کے مقابلے میں ایسی کم ہے کہ اس کے ہونے سے کثافت  
سادہ نہیں رہ سکتی۔ اور وہ چھوٹی ہوئی جگہ ایسی آنکھ کو نظر نہ آنے لگی جو تمام عالم کو دیکھتی  
اور جسکی کثافت کے اس سرے سے دوسرے سرے تک پھونچتی ہے۔ اس لیے کہ یہ ممکن ہے کہ  
آگے چل کر ہم لوگوں کو یا موجودہ زمانہ میں ان کو جو ہے بڑھ کر بلند پرواز ہیں اس قسم کی  
تمیز پیدا ہو جائے۔ ہم جن ستاروں کو خالی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے انھیں شیشوں کی مدد  
سے دیکھتے ہیں اور دوربینیں جتنی زیادہ عمدہ ہوتی ہیں اتنے ہی زیادہ صاف جسم  
نظر آتے ہیں۔ مای - جی ش نے اپنے خیال کو یہاں تک وسیع کیا ہے کہ اس کے نزدیک  
یہ بات ناممکن نہیں ہے کہ بہت سے ستارے ایسے بھی موجود ہیں جسکی روشنی ہم تک (بتدا سے  
فرنیس سے) اب تک نہیں پھونچتی ہے۔ یہ مسئلہ بحث طلب نہیں ہے مگر لوگوں نے اسے بعض حدود  
سے ما - دو کیا ہے لیکن جب ہم اس بات پر غور کرتے ہیں کہ یہ کاریگری ایسی غیر محدود قدرت  
کی صفت ہے اور اس صفت اور اسکی اوس خیر کہیں وہ اپنی طاقت کو یہ فراغت تمام  
استعمال کر سکتی ہے ایسی بے انداز نیکی سے ترقی حاصل ہوتی ہے۔ قویہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ  
ہماری قوت متعینہ اوسے محدود کر سکے ہذا میں پھر اپنے پہلے خیال کی طرف متوجہ ہوتا ہوں  
مجھے ایک پوشیدہ ہیبت کے ساتھ اپنی ذات کو ایسا وجود خیال کرنا پڑتا ہے جو بہت ہی  
کم اسکی توجہ کے قابل تھا جسے اپنی نگرا نی اور اتہام میں اتنے بڑے عالم کو خلق کیا۔ مجھے  
یہ خوف ہوا کہ کہیں میں اس عجم خلقت میں اس کے خیال سے جاتا رہوں اور ایسی چھٹی  
بھاڑ میں کھوند جاؤں جو مادہ کے ان غیر محدود میدان میں یقیناً ہر طرف ہے۔ اس بل  
کو کھٹنے والے خیال سے بچنے کے لیے میں نے یہ سوچا کہ یہ خیال ان غیر وسیع تصورات سے  
پیدا ہوا ہے جو ہم ذات باری کی نسبت کیا کرتے ہیں۔ ہم بذاتہ بہت سی مختلف چیزوں کی نظر  
ایک ہی وقت میں توجہ نہیں کر سکتے اگر بعض کو دیکھتے ہیں تو ضرور ہے بعض چھوٹ جاتے  
ہیں۔ یہ شخص جو ہم اپنے پاتے ہیں ایسا نقص ہے جو کسی قدر اعلیٰ درجہ کے انسانوں میں  
ہی دیکھتے ہیں ایسے کہ آخر وہ بھی تو حادث ہیں یعنی وہ بھی فانی اور محدود طبائع کے  
ہوتے ہیں۔ ہر حادث کا وجود کسی نہ کسی چیز سے ضرور وابستہ ہے اور اس لیے اسکا نشا

انباء کی ایک تعداد تک محدود ہوتا ہے۔ جس قدر ایک حادث کا معیار رہتی دوسرے سے بڑھا ہوا ہے اسی قدر وہ کثرہ جسمین ہم حرکت فعل اندر ادراک کرتے ہیں وسیع محیط کھتا ہے۔ لیکن بڑے سے بڑے کثرہ کا بھی محیط ہوتا ہے۔ پس جبکہ ہم مقدس قانون قدرت پر غور کرتے ہیں تو اسوجہ سے کہ ہم اس نقص کے عادی ہو جاتے ہیں خواہ خواہ اس نقص کو اس کے ذات سے بھی منسوب کرتے ہیں جسمین ذرا بھی عکس اس نقص کا نہیں ہے۔ ہماری عقل ضرور ہمکو یہ یقین دلاتی ہے کہ اسکی صفات بحدہ حساب ہیں لیکن ہمارے ادراکات کی نارسائی ایسی ہے کہ وہ جس چیز تک پہنچتی ہے اسے اسوقت تک محدود نہیں کر سکتی کہ ہماری عقل پھر اسکی مدد کو نہ بھونچ جائے۔ اور ان ذرا ذرا سے قصبات کو دور نہ کر دے جو بلا علم و آگاہی نفس فرین انسان کے ساتھ پیدا ہو جاتے ہیں۔ لہذا ہم اس اندو گہن خیال کو دل سے بالکل نکال ڈالیں گے کہ ہمارا خالق ہجوم کار اور صنایعون کی کثرت میں جسمین وہ ہر گھڑی ضرور رہتا ہے ہمیں بھول جاتا ہے بشرطے کہ ہم یہ پہلے سوچ لیں کہ وہ حاضر بھی ہے اور ناظر بھی۔ اگر ہم اسکی حاضری کی صفت و غور کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کشیدہ کائنات میں ساری ہے۔ اوسین تحریر کیا ہے کہ اسکا وجود قائم رکھتا ہے۔ وہ اپنی تمام مخلوق اور اس مخلوق کے ہر حصہ میں موجود ہے۔ اسکی بنائی ہوئی ایسی کوئی بعید چھوٹی اور بڑی چیز نہیں ہے جسمین اسکا وجود لازمی ہو۔ اسکا وجود ہر شے کے وجود میں ہے خواہ وہ وجود مادی ہو یا غیر مادی۔ اور اسکا وجود ہر شے میں اس درجہ تک ہے جس درجہ تک کہ خود اس شے کا وجود۔ یہ بات اس کے نقص میں داخل ہوتی اگر وہ ایک مکان سے دوسرے مکان میں یا اپنی ہی بنائی ہوئی شے سے یا اس شے کے کسی حصہ سے جبر کا کہیں کنارہ نہیں نقل کرنے کے قابل ہوتا۔ مختصر یہ ہے کہ اگر اس طرح کہا جائے جس طرح کہ ایک قدیم فلسفی نے کہا تھا تو یہ ہونا کہ اسکی ذات ایسی ہے جسکا مرکز ہر جگہ ہے اور محیط کہیں بھی نہیں۔ پھر اگر ہم اسکی حاضری اور ناظری دونوں صفتوں پر غور کرتے ہیں تو یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اسکا ناظر ہونا اسکی حاضری سے ہوتا ہے۔ اسے جزیب کی اطلاع ضرور ہی ہوتی ہے جو تمام مادی دنیا میں پیدا ہوتی ہے اور جسمین وہ لازمی طور پر داخل ہے اور اسکو اس خیال سے واقفیت جو عقلی اور ذہنی عالم میں جسکے ہر حصہ میں وہ

موجود ہے کرتا ہے۔ کئی اخلاقی و غلطیوں نے خلقت کو عباد الہی تصور کیا ہے جو اسی کا بنایا ہوا اور اسی کے وجود سے معمور ہے اور ان کے سوا اور لوگ اس خیر نیتاں ہی کو مسکن خیال یا خانہ خدا کہتے ہیں لیکن اس حیرت کی نیت خیال کرنے کا سب سے بڑھا ہوا اور فخر آمیز طریقہ وہی ہے جسے سرائیک یونان نے اختیار کیا تھا۔ وہ اس چیز کو مدرکہ قدرت کہتے ہیں۔ ان کے نزدیک حیوان ناطق اور حیران مطلق دونوں کے مدرکہ ہوتا ہے جبکی مدد سے وہ وجود کو سمجھ سکتے اور ان چند اشیاء کے افعال انہیں محسوس ہو سکتے ہیں جو ان سے ملحق ہوتی ہیں۔ اور ان کا علم اور مشاہدہ ایک بہت چھوٹے سے تنگ دائرہ میں متحرک ہوتا ہے لیکن چونکہ قادر مطلق دانا و مینا ہے ہر شے کو جسمین اور اس کا وجود ضرور سمجھتا اور جانتا ہے لہذا وہ غیر محدود و حیرت مند بلکہ غیر محدود و علم ہوتا ہے اور گویا وہ ناظر ہونے کا ایک آلہ ہے۔ اگر روح جسم سے جدا اور بیک اشارہ خیال حدود خلقت سے باہر جاسکتی گو لاکھوں برس اور سکی رفتار اور اسی سرعت کے ساتھ اس غیر محدود حیرت میں جاری رہتی تو بھی وہ اپنے کو خالق کی آغوش میں پالنے اور کثرت قدرت میں گھری ہوئی ہوتی۔ جتنا ہمارے دم میں دم سے ہلکویہ سمجھنا چاہیے کہ وہ ہم سے قریب ہے کیونکہ نظر نہ آنے کی وجہ سے وہ ہم سے دور نہیں ہو سکتا۔ حضرت ایوب فرماتے ہیں: اے کاش مجھے یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ کہاں ہے دیکھو میں قدم کی جانب بڑھتا ہوں لیکن وہ وہاں بھی نہیں۔ خلف کی جانب ہٹتا ہوں وہاں بھی اسے نہیں پاتا۔ یسار کی جانب جہاں وہ اپنا کام کرتا ہے جاتا ہوں مگر وہ وہاں بھی مجھے نظر نہیں آتا۔ میں کی جانب وہ کچھ ایسا پوشیدہ ہے کہ میں اسے دیکھ نہیں سکتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اور اک والہام کے ذریعے سے یہ یقین ہوتا ہے کہ گو وہ دکھائی نہیں دیتا تاہم ہے جدا نہیں ہے۔ قادر مطلق کی ان دونوں صفات پر غور کرنے سے تمام غیر مطلق کرنے والے خیالات دور ہو جاتے ہیں۔ اور مسکوہ وجود کا خیال ہے خصوصاً اسے اپنے ایسے بندہ کا ضرور پاس ہو و لحاظ ہے جیسے یہ خوف ہوتا ہے کہ خدا کو اس کا خیال نہیں خدا تمام خیالات کا راز دان اور بالخصوص اس دوسرے قلبی سے آگاہ ہوتا ہے جو اس موقع پر اہل کو تاسا سکتا ہے۔ اس بات کی دلیل یہ ہے چونکہ یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے کسی پندہ کو بھول جائے۔ پس ہمیں یقین کرنا چاہیے کہ وہ رحم کی نظر سے ان لوگوں کو دیکھتا ہے

جو منظور نظر ہو نا چاہتے ہیں اور سچے محز اور دلی اذکار کے ساتھ یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ اس کے خیال کرنے کے قابل نہیں ہے۔

## طریقہ نصیحت

جس میں دلی سے ہم نصیحت کو سنتے ہیں اتنی کوئی چیز نہیں۔ جب ہمیں کوئی نصیحت کرتا ہے تو ہم یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ہم کو کم فہم خیال کرتا اور بچہ یا احمق جانتا ہے۔ ہم نصیحت کو کھلا کھلا اذہام اور اوس گرجوشی کو جو کوئی ہماری اچھائی کے لئے ایسے موقع پر ظاہر کرتا ہے۔ شیشی یا گستاخی تصور کرتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ نامح صاحب نصیحت کرتے وقت اپنی بڑائی جانتے ہیں اور سوسے اسکے اُن کے پاس کوئی دلیل نہیں ہوتی کہ وہ اپنے مقابلے میں یا تو ہمیں کم فہم سمجھتے یا ہماری روش کو ناقص جانتے ہیں۔ ان ہی وجہ سے تو نصیحت کو خوشگوار بنانے کے فن سے کوئی مشکل فن نہیں ہے۔ اگلے زمانے اور حال کے تمام مصنفین فن نصیحت کی تکمیل میں ایک دوسرے سے فی الحقیقت بڑھ گئے ہیں۔ بعض تو ہمیں نہایت ہی پسندیدہ الفاظ میں بعض اعلیٰ اور جہ کے دلچسپ اشتعار بعض مذاق کے پیرایہ اور بعض چھوٹی چھوٹی شکون میں نصیحت کرتے ہیں۔ مگر سیرے نزدیک نصیحت کا سب سے بڑا صواب طریقہ جو بالعموم بہت ہی جی خوش کرتا ہے یہ ہے کہ قصہ کے پیرایہ میں نصیحت کی جائے۔ چاہے وہ قصہ کسی صورت میں کیوں نہ ہو۔ اگر ہم اس طریقہ نصیحت پر غور کرتے ہیں تو ہم اس سے افضل پاتے ہیں۔ کیونکہ اس سے دل کو بہت کم صدمہ پہنچتا اور بہت خفیف طور پر اودن مستثنیات میں آتا ہے جبکہ ذکر ہم پہلے کر چلے جائی۔ اگر ہم سوچیں تو پہلے یہ بات معلوم ہو کہ فسانہ سے ہم کو یہ یقین دلایا جاتا ہے کہ گویا ہم خود اپنی ذات کو نصیحت کرتے ہیں۔ ہم کتاب کو قصہ کے خیال سے پڑھتے ہیں اور فصاحت کو بہ نسبت اسکے کہ اُن ہی مصنفوں کی تعلیمات خیال کریں۔ زیادہ تر اپنے نکالے ہوئے نتائج تصور کرتے ہیں غیر محسوس طور پر اخلاقی نتیجہ کھل جاتا ہے اور ہم میں زیادہ عقل اور خوبی یکبارگی آجاتی ہے۔ مختصر یہ کہ اس طریقہ سے انسان کو اتنی زیادہ تعلیم دی جاتی ہے کہ وہ اپنے کو علم خیال کرنا



ہم ہر چند کہ وہ اور دن کی تعلیمات کو حاصل کرتا ہوتا ہے اور آخر کار اسکو اور بڑھتی رہتا ہے۔ ناگوار نہیں ہوتی جو نصیحت میں ہو اگر کرتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہم فطرت اور پر غور کی نظر ڈالیں تو معلوم ہو جائے۔ کہ دل اس وقت سے بڑھ کر کبھی خوش نہیں ہوتا جب وہ ایسے کام کی کوشش کرتا ہے جس سے اسکو اپنے کمالات اور قابلیتوں کا غیہ ال پیدا ہوتا ہے۔

روح کا یہ خلقی عنصر در اس وقت حسب درخواست پورا ہوتا اور اس کا عرصہ نکلتا ہے۔ جب ہم کسی فسانہ کو پڑھتے ہیں کیونکہ ایسی تحریرات سے ناظرین کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ نصف تصنیف اور نہ ہی کی ہے ہر بات اور نہ ہی کی نکالی ہوئی ہے۔ وہ قصوں کی حالتوں اور ایسے متعلق اشخاص کو مطمئن کیا کرتے ہیں۔ اور اس صورت میں وہ ناظرین بھی ہو سکتے ہیں اور مصنف بھی۔ جب دل ایسے موقعوں پر آپ ہی آپ خوش ہو جاتا ہے تو اسے اپنی غی علی ہوئی باتوں سے تفریح ہوتی ہے قویہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ وہ اس تحریر سے بہت ہی سرور ہو جو اسکی مسرت کی وجہ سے۔ نصیحت کرنے کا یہ بالواسطہ طریقہ ایسا بے ضرر ہے کہ اگر ہم تواریخ کو دیکھیں تو معلوم ہو جائے کہ اگلے وقت کے قاقلون نے اکثر یہی طریقہ بادشاہوں کو قصوں کے پیرائے میں نصیحت کرنے کا اختیار کیا تھا۔ میں اس مقام پر بہت سے قصوں کو قلم انداز کرتا ہوں اسلئے کہ وہ ہر شخص کو یاد ہوں گے۔ ایک ترکی حکایت کو بیان کرتا ہوں جس میں اس قسم کی عمدہ مثال موجود ہے اور جسے میں باوجود مشرتی بناؤں گے کچھ زیادہ ناپسند نہیں کرتا ہوں۔

### حکایت

راوی کا بیان ہے کہ سلطان محمود غفر ملکوں کے ساتھ اپنی لڑائیاں لڑا اور خاص اپنی قلم میں یہاں تک اوسنے ظلم کیا کہ اسکی تمام سلطنت ویرانی و سبھاری سے معمور ہو گئی اور ملک ایران قریب نصف کے غیر آباد ہو گیا۔ اس عظیم الشان سلطان کے وزیر نے انہیں معلوم یہ شخص ظریف تھا یا نہیں (ایک دن اپنے بادشاہ کے سامنے یہ دعویٰ کیا کہ کوئی چیز یا ایسی نہیں ہے کہ وہ بوسے اور میں نہ سمجھ جاؤں مجھے ایک درویش نے چڑیوں کی بولی کا سمجھنا

سکھا دیا ہے۔ چنانچہ ایک روز شام کو وہ سلطان کے ہرکاب شکار سے واپس آتا تھا۔ کہ آٹھ  
میں انھوں نے یہ دیکھا کہ دو آٹھ درخت پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ درخت اس دیوار کے قریب  
جو تہدم عمارات کے ڈھیر میں شمار ہو سکتی ہے۔

سلطان نے فرمایا کہ: ”اگر یہ معلوم ہو جائے کہ یہ دونوں آٹھ پسین کیا باتیں کرتے ہیں تو ہم  
خوش ہوں گے اور انکی باتوں کو کان لگا کر سنوا دے۔“ یہ بیان کرو، وزیر درخت کے پاس گیا  
اور ان کی باتیں بظاہر تو ہم کے ساتھ سننے لگا۔ اور وہاں سے لوٹ کر سلطان کی خدمت میں  
یوں عرض کیا۔

”غلام نے انکی باتیں سنیں مگر اتنی جرأت نہیں ہے کہ حضور سے بیان کرے“ اس جواب سے  
سلطان کو تشفی نہ ہو سکتی تھی اس نے وزیر کو مجبور کیا کہ وہ انکی گفتگو کا ہر لفظ دوہرائے۔ وزیر  
نے یہ عرض کیا۔ ”اچھا تو حضور سنیں۔ یہ جو دو آٹھ ہیں انہیں سے ایک کے بیٹا ہے اور  
دوسرے کی بیٹی۔ اور وہ باہم دونوں کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے لڑکے کے باپ  
کو لڑکی والے سے یوں کہتے ہوئے سنا۔ ”بھائی میں اس شادی سے رضی ہوں۔ مگر  
اس شرط پر کہ تم اپنی بیٹی کے جہیز میں پچاس ویران گاؤں دو“ اسکا جواب لڑکی کے باپ  
نے یوں دیا۔ ”اگر تمھاری بیٹی خوشی ہے تو پچاس کیا میں اسے پان سو گاؤں دوں گا۔  
خدا سلطان محمود کو سلامت رکھے وہ ہمارے بادشاہ ہیں۔ ہمیں ویران گاؤں کی کچھ کمی  
نہیں“ قصہ والے نے لکھا ہے کہ اس حکایت سے سلطان ایسا متاثر ہوا کہ اس نے ویران  
گاؤں اور قصبوں کو از سر نو آباد کیا۔ اور اس وقت سے برابر اپنی رعایا کی فلاح کا خواہاں  
رہا۔ میں اپنے اس پرچہ میں اس غرض سے کہ وہ بھڑے قدرتی تشبیہ کے اس نسخہ کو ضرور  
شامل کروں گا۔ جو کسی ایسے فلسفی نے نہیں تجویز کیا جو دیو کر سی ٹس سے کم رتبہ کا تھا۔

وہ نسخہ یہ ہے

اگر بعض چڑیوں کے خون کو جبکا نام اوسنے لکھا ہے باہم ملاوین تو اوس سے ایسے عجیب  
اخاص کاسانپ پیدا ہوگا کہ اگر کوئی اسے کھا جائے گا تو اسے چڑیوں کی زبان میں  
مہارت ہو جائے گی۔ اور جو باتیں وہ اپنے آپس میں کریں گی انھیں وہ سمجھ لیا کرے گا۔

اب رہی یہ بات کہ اوس درویش نے بھی اوس سانپ کو کھایا تھا کہ نہیں۔ اسے مین  
فاضل لوگوں کے فیصلے پر چھوڑنا ہوں۔

## اصلی اور مصنوعی حیا

مجھے کل ایک شرمیلے نوجوان کا حال سنکر مسکرا نا ہی پڑا۔ یہ صاحب ایک جگہ مدعو تھے۔  
گو انھیں مخمّی نوشی کی عادت نہ تھی لیکن جب جام شراب کا دُور ان تک پہنچا تو انکار  
نہ کر سکے۔ یکا یک یہ کہنے لگے مسرور ہوئے کہ کھانے کی میز پر جتنی باتیں ہوتی ہیں وہ سب  
یہی کرنے لگے۔ جلسہ میں ہر شخص کو برا بھلا کہا اور اپنے پیڑیاں کے سر پر ٹوٹل کھینچ ماری۔  
اس قصہ سے مجھے مفند حیا کی بری تاثیرات۔ اور بردش کا مقولہ یاد پڑا۔ پلو مار گئے  
اس مقولہ کو اس طرح سے نقل کیا ہے کہ اوس شخص کی تعلیم خراب ہوئی تھی جسے یہ سکھایا  
گیا ہے کہ کسی چیز سے انکار نہ کرو۔ غالباً اس مصنوعی حیا کی بدولت اکثر مرد و عورت بہت سی  
بے شرمیوں یا بے ادبیوں میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ اور یہ عقل کے نزدیک قابلِ ممانعتی زیادہ تر  
اس وجہ سے نہیں ہے کہ یہ نسبت اس کے کہ اپنے فعل سے خود ہی مخطوط ہو زیادہ تر اور دن کو خوش  
کرتی ہے۔ اور اوسکی سزا ایک طرح کی ہشمانی ہے یہ اس وقت ہوتی ہے جب کسی مجرم کا ارتکاب  
ہوتا ہے نہ کہ ارتکاب سے ایک عرصہ کے بعد۔ اصلی حیا سے بڑھ کر ہر دل عزیز اور مصنوعی حیا سے  
بڑھ کر قابلِ نفرت کوئی شے نہیں۔ ایک نیکی کی محافظ ہے اور دوسری اوسکا ساتھ چھوڑ دینی  
ہے۔ اصلی حیا کو ایسی بات کہنے سے شرم آتی ہے جو نا پسندیدہ ہوتی ہے اور مصنوعی حیا  
ایسی بات کہنے سے شرماتی ہے جو صاحبانِ نرم کے فرائض کے خلاف ہے۔ اصلی حیا کو گلی نہا  
یا جرم نہیں کرتی اور مصنوعی حیا اوس بات سے پرہیز کرتی ہے جو فحش یا روان کے خلاف  
ہے۔ مگر اذکر ایک عام غیر محیط حیوانی فعل ہے اور اول الذکر محدود حیوانی عقل اور ہوشمندی  
و مذہب کے قواعد سے محیط ہم نتیجہ میں اوس حیا کو مصنوعی اور شرعیہ استانگیز ٹھہرا سکتے ہیں  
جو انسان کو بری یا بے قیصری کی بات میں مصروف ہونے یا خلاف کام کرنے سے باز رکھتی ہے

دیکھئے دہرگی کے معمولی تعلقات میں کتنے آدمی روپیہ قرض دینے میں جسے وہ بچا نہیں سکتے  
 ان لوگوں کے ضامن ہوتے ہیں جن سے بہت ہی کم دوستی ہوتی ہے۔ وہ جن سے دشمن  
 نہیں ہوتے ان کی سفارش کرنے ہیں۔ بڑی قدر یا عزت ان کی نگاہ میں نہیں آتی  
 دیکھتے ہیں۔ ایسے طریقے سے زندگی بسر کرتے ہیں جیسے وہ خود اپنا نہیں کرتے اور یہ سب  
 باتیں اسوجہ سے ہوتی ہیں کہ انکو اپنی ذات پر اتنا بھروسہ نہیں ہوتا کہ مرثیہ گزار  
 تقاضے یا دوسروں کی مثال سے مخالفت کر سکیں۔ وہ اس مصنوعی جاسے صرف ناخبرہ کاری  
 کی باتیں ہی نہیں کر سکتے بلکہ اکثر بڑے بڑے جرم۔ جب لوگوں نے زنی نامن کو اسوجہ سے  
 بڑا دل کہا کہ اس نے اپنا روپیہ زربازی میں نہیں لگایا تو اس نے یہ کہا۔ "مجھے اقرار ہے  
 کہ میں بڑا بڑا دل یا کم ہمت ہوں۔ کیونکہ میں بڑی بات کرنے کی ہمت نہیں کرتا۔" برخلاف  
 ایسے ایک عیب دار شریلا آدمی ہر بات کے کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے صرف ایسے کام  
 کے کرنے سے ڈرتا ہے جو اہل نرم کی نگاہ میں عجیب ہوتی ہے۔ وہ ہر فعل یا بات میں چاہے  
 وہ کیسے ہی نامناسب کیون نہ ہوں لیکن اس زمانہ میں دلچ ہو اور لوگوں کا ساتھ دینے کو تیار  
 ہو جاتا ہے۔ انسانی طبیعت میں یہ سب سے بڑھ کر عام ہے۔ لیکن انتہا کی یہودہ خاصیت ہے کہ  
 لوگ اذ باشی کی یا نامعقول یا توں کے کہنے یا کرنے سے نہیں شرماتے۔ بلکہ یہ سمجھتے ہیں کہ اس  
 شخص کو شرمانا چاہیے جو انکی صحبت میں ہو کر اپنی طبیعت پر نیکی اور دانشمندی سے قابو رکھے  
 دوسرے مصنوعی بچا انسان کو عمدہ اور قابل تعریف افعال سے باز رکھتی ہے۔ ایسی مثالیں  
 خود ہمارے ناظرین کے خیالات اور عقیدے تباہینگے۔ میں صرف ایک ہی امر کی نسبت اپنا خیال  
 ظاہر کروں گا جسکے بابت مجھے تردد ہے۔ گو میں نے اسے پوشیدہ رکھا ہے۔ ہم انگلستان میں  
 ہر چیز کو جیسے مذہب سے فتن ہے شرمناک سمجھتے ہیں۔ ایک تربیت یافتہ آدمی اس قسم کے بے خیال  
 کہے چھپانے اور اکثر اپنے کو مذہبی امور میں اصلیت سے زائد آزاد خیال ظاہر کرنے کے لیے مجبور ہوتا  
 ہے تاکہ اسے وضع و نمودار لوگوں میں چھپنا نہ پڑے۔ تمام دینداری اور عبادات میں ہمارے شرم  
 کی زیادتی ہو کر شرمندہ کرتی ہے۔ یہ میلان طبع روز بروز ہمہ غالب ہوتا جاتا ہے اور اسکی اتنی  
 زیادتی ہے کہ بہت سے عمدہ اور تربیت یافتہ لوگوں کے دسترخوان پر صاحب خانہ ہندو شرم و دلچ

۴  
 ایک نامور بانی  
 "مغنی"



ظاہر کرتا ہے کہ وہ اپنے ہی دسترخوان پر کھانا شروع کرنے کے قبل دُعا نہیں پڑھ سکتا۔ یہ ایسا دستور ہے جو صرف ہماری ہی قوموں میں رائج نہیں ہے بلکہ بُت پرستوں نے بھی کبھی اسے ترک نہیں کیا تھا۔ انگریزی مشرفا جیب رومن کہتے ہو کہ لوگوں کے ملکوں میں سفر کرتے ہیں تو انھیں یہ بات دیکھ کر کچھ تعجب نہیں ہوتا کہ اعلیٰ درجہ کے قابل لوگ اپنے کلیساؤں میں سجدہ کرتے اور اپنے خانگی عبادات میں مصروف ہوتے ہیں چاہے وہ عام پرستش کا وقت ہو۔ اُن ملکوں میں فوجی سردار یا زندہ دل خوش مذاق آدمی کو یہ خوف ہوتا ہے کہ کہیں وہ لاندہب اور ذلیل شخص نہ خیال کیا جائے۔ اگر اوسے کوئی دیکھ لے کہ اوسنے سونے کے قبل اور کھانے کی میز پر بیٹھنے کے وقت خدا سے دُعا نہیں مانگی۔ یہی مذہبی اظہار تمام غیر ملکوں کی اصلاح شدہ کلیساؤں میں نظر آتا اور معمولی گفتگو میں اس قدر پایا جاتا ہے کہ انھیں دیکھ کر ایک انگریز یہ کہے گا کہ یہ لوگ ریاکار اور نامناسب حد تک پابند مذہب ہیں۔ ہماری قوم میں مذہبی پابندی کا کم ظہار شاید جیسا کہ وہ ہے ہوتا ہے جو ہماری سرشت میں داخل ہے لیکن یقیناً اوسکا بڑا سبب یہ ہے کہ اُن کشمکشوں نے جنھوں نے بڑی بغاوت کے زمانے میں قوم پرورش کی تھی۔ اپنی ریا کو بیان تک ترقی دی کہ انھوں نے ہماری پوری زبان کو بدل کر اوسے ایک طرح کی پُر جوش یادہ گوئی بنا دیا اور پھر اس دیا دتی کے ساتھ کہ تسلط کے بعد بھی لوگ یہ سمجھتے رہے کہ ان لوگوں کے طریقوں اور دستور کو موقوف نہیں کر سکتے جیسے ذریعے سے لوگوں نے مذہب کو بد معاشیوں کا پیرایہ بنا رکھا تھا۔ اس خیال نے انھیں دوسری حد کی طرف توجہ کیا۔ عبادت کی ہر ایک صورت تعصب معلوم ہونے لگی۔ اور جب یہ بات "زبوی کیولر" مسخرون کے ہاتھ لگی جو اس زمانہ میں تھے اور ہر ایک مقدس شے پر حملہ کرتے تھے وہ ہم لوگوں سے جاتے رہے۔ ان ہی اسباب سے ہم لوگ شرارت آمیز حیا میں پڑ گئے جس نے ہماری معمولی زندگی اور گفتگو سے عیسائیت کو غائب کر دیا۔ اور جبکہ وجہ سے ہم لوگ اپنی ہمسایہ قوموں سے جدا سمجھے جاتے ہیں۔ ریاکاری کی مذمت فی الحقیقت کافی طور پر نہیں ہو سکتی۔ لیکن ساتھ ہی اس بات کے اُسے کھلی کھلی مبینی پر ترجیح دینی چاہیے۔ یہ دونوں باتیں جس شخص میں پائی جاتی ہیں اوسکے حق میں مضہروں ہیں۔ مگر اوروں کے لیے ریا اوتنی فاسد نہیں ہے جتنی کہ بد نما لاندہب۔ متوسط حالات یہ ہے

کہ ہم خلوص دل سے نیک کردار ہوں۔ دنیوی دنیا کو دکھائیں کہ ہم ایسے ہیں \*

## پہلے

الف لیلیٰ میں ایک بادشاہ کا وہ قصبہ لکھا ہے کہ وہ عرصہ سے ایک جہانی مرض میں مبتلا تھا۔ سیکڑوں دوائیں کر ڈالیں مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر کار ایک طبیب نے ذیل کی ترکیب سے اس کا علاج کیا اور اسے شفا ہوئی۔

اوسنے لکڑی کا ایک جوف دار گیند لیکر اوسمیں کئی دوائیں بھر دیں اور اسے ایسی حکمت سے بند کیا کہ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ اسی طرح سے اُسے ایک بلہ لیا اور اس کے دستہ اور اس حصہ کو جوف کر کے جو گیند پر لگتا ہے اُن میں بھی گیند کی طرح کئی دوائیں بھر دیں۔ تب اسے بعض بادشاہ سے کہا کہ ہر روز صبح کو اس گیند بٹے سے مشق کریں اوس وقت تک گیند کھیلا کریں کہ جسم میں عرق آجائے۔ قصبہ والا لکھتا ہے کہ اُن دواؤں کی خاصیت نے لکڑی کے اندر سے عرق ہو کر سلطان کے جسم پر ایسا اچھا اثر کیا کہ وہ مرض بالکل جاتا رہا جسکو پینے کی دواؤں نے کچھ بھی فائدہ نہیں کیا تھا۔ یہ مشرتی متخیل حکویہ بات عمدگی کے ساتھ دکھاتی ہے کہ یہ ریاضت جسمانی صحت کو کس قدر مفید اور یہ جسمانی ریاضت اعلیٰ درجہ کی دوا ہے۔

میں نے اپنے ۱۱۵ دین مضمون میں انسانی جسم کی عام شناخت اور ترکیب کے لحاظ سے بیان کیا ہے کہ ریاضت اوس کے قائم رہنے کے لئے کس قدر اشد ضروری ہے۔ میں اس موقع پر جسم کے درست رکھنے والی ایک دوسری بڑی چیز کو بیان کروں گا جو ریاضت کی طرح بہت سی حالتوں میں اوس قسم کی تاثیرات پیدا کرتی ہے اور جس موقع پر ریاضت ہو سکے گی وہاں وہ اوس کا کام دیگی۔ جس چیز کا میں ذکر کرنے والا ہوں وہ پہنیز گاری یا اعتدال ہے۔ جتنے تندرستی کے ایسا ہیں اُن سب سے بڑھ کر اوسمیں فائدہ ہیں اور اسے ہر درجہ کے لوگ ہر جگہ اور ہر موسم میں کر سکتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی تدبیر غذا یا پہنیز ہے جسے ہر شخص کر سکتا ہے اور اس سے نہ کام میں خلل پڑتا اور نہ روپیہ صرف ہوتا اور نہ وقت ضائع جاتا ہے۔ اگر ریاضت سے تمام فضیلت دور ہوتے ہیں تو پہنیز گاری

ہشیہ جس سے وہ پیدا ہی نہیں ہونے پاتے۔ اگر ریاضت تمام عروق کو پاک صاف کرتی ہے  
 تو پرہیزگاری انہیں کثافت اور شدت و دوزن کو نہیں پیدا ہونے دیتی۔ اگر ریاضت امراض میں  
 مناسب جو ش پیدا کرتی اور دوران خون کو بڑھاتی ہے تو اعتدال یا پرہیزگاری طبیعت کو اتنا  
 قوی کر دیتی ہے کہ وہ اپنا پورا فعل کر سکتی اور اسے اس قابل بنا دیتی ہے کہ وہ اپنی پوری  
 پوری قوت اور زور کو کام میں لاسکے۔ اگر ریاضت کسی بہنے والی سورمراچی کو کم کر دیتی تو  
 پرہیزگاری اسے بالکل کھودیتی ہے دو اذیا دہ ترا سکے سو کوئی اور چیز نہیں کہ ریاضت اور  
 پرہیز کی قائم مقام ہے۔ فی الحقیقت دو این جلد رفع ہونے والی امراض میں۔ اشد  
 ضروری ہوتی ہیں اور ایسی بیماریوں میں ان دو بڑے صحیح رکھنے والے اسباب کا انتظار  
 نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اگر انسان کو ریاضت اور پرہیز کی عادت ہے تو ان دو اذیوں  
 کے استعمال کی بہت کم ضرورت پڑے گی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کے ان مصنفین تندرستی  
 زیادہ ہے جہاں لوگ نیکار پر سر اوقات کرتے ہیں۔ جس زمانے میں لوگ نیکار میں مصروف  
 رہا کرتے تھے انکو بخیر شکار کے اور غذا کم ملتی تھی۔ ایسے اذن کی عمریں بڑی ہوتی تھیں۔  
 جسم پر چھالے ڈالنے بارے لگانے اور نقد لینے کا رواج کاہل اور بد پرہیز لوگوں میں بہ  
 اور کہیں نہیں۔ جیڑ حویہ تمام داخلی معالجات جو ہم کرتے ہیں سو اسکے اور کچھ نہیں کہ وہ ایسی تہیک  
 ہیں جو اس عرصہ سے کیجاتی ہیں کہ عمدہ عمدہ غذا میں صحت کی مضمر ہوں۔ طبیب لوگ ہمیشہ  
 غذا اور شراب کی بے اعتدالی کا علاج کیا کرتے ہیں۔ دیو جانس کی نسبت لکھا ہے کہ اسے  
 ایک ذبحان شخص رستمین مل گیا جو کہیں دعوت کھانے جاتا تھا اسنے اسکو دھن پکڑ لیا  
 اور اپنے دوستوں کے پاس گھرے گیا اور بیان کیا اگر وہ اسے نہ روکتا تو وہ بڑے خطرہ میں  
 پڑ جاتا اگر وہ فلسفی اس زمانہ کی پُر خوری کو دیکھتا تو بتائیے وہ کیا کہتا۔ کیا وہ صاحب خانہ  
 کو مجنون نہ سمجھتا اور اس کے نوکروں سے یہ نہ کہتا کہ اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دو۔ اگر وہ یہ دیکھتا  
 کہ صاحب خانہ طور۔ مچھلی اور گوشت کھاتا۔ اور تیل سرکہ۔ شراب۔ اور گرم مصلح۔ اور سیکس  
 مختلف کچے ساگوں کے آچار۔ اور سیکڑوں مصالحوں کی چٹنان کھاتا اور جیاب مرے اور لوزیا  
 کی طشیران کی طشیران خالی کرتا چلا جاتا ہے۔ اس بد پرہیزی سے کسی کیسی غیر طبی خواہشیں اور

خراب جو ش جسم میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ جب میں پُر تکلف دسترخوان کو دیکھتا ہوں تو میرے دل میں یہ خیال گزرتا ہے کہ رکابیوں ہیں۔ نقرس۔ استسقا۔ بخار اور سستی کی باریاں مع دیگر بے شمار امراض کے گھات لگائے ہوئے بھی ہیں۔ اعلیٰ درجے کی سادی غذا سے طبیعت خوش ہو کر لی ہے سو انسان کے اور سب حیوان ایک ہی غذا پر قناعت کرتے ہیں۔ اس قسم کے حیوانات کی غذا نباتات ہیں۔ دوسری قسم کی پھلی اور میوے کی غذا گوشت ہے۔ انسان کو جو کچھ ملتا ہے اسے وہ کھا جاتا ہے۔ چھوٹا سا چھوٹا پہل فصلات میں بنی سیر اور لگرتا تک اس سے نہیں بچتا۔ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ پرہیز کا کوئی خاص قاعدہ مقرر کیا جائے۔ کیونکہ جو چیز ایک حالت میں بد پرہیزی سمجھی جاتی ہے وہی دوسری حالت میں پرہیز ہے مگر ایسے لوگ بہت کم ہیں جو دنیا میں چند روز رہنے کے بعد یہ رائے قائم کر سکیں کہ کس قسم اور کون مقدار غذا اُن کے مزاج سے متناسب کرتی ہے۔ میں اپنے ناظرین کو اپنا مزاج فرما کر کہے انکے واسطے وہ پرہیز تحریر کرتا ہوں جو سب طرح کے آدمیوں کو موافق آتا ہے۔ اور وہ یا مخصوص بیماری آب و ہوا اور طرز معاشرت کے مناسب حال ہے اور میں ذیل میں ایک بہت بڑے نامور طبیب کے قواعد کو نقل کرتا ہوں۔

۱۔ ایک ہی طرح کا کھانا کھاؤ اگر تم کسی دوسری چیز کے کھانے میں مصروف ہو تو جب تک اسے ختم نہ کر کوئی تیسری نہ کوئی چوتھی اور ساتھ ہی اسکے تمام قسموں کے کھانوں سے یا کم سے کم اُن غذاؤں سے پرہیز کرو جو بہت سادی نہیں ہیں۔

اگر کوئی ان صفت صفت آسان قاعدوں کا پابند رہے تو اس پر بسیار غوری کا الزام عائد نہیں ہو سکتا۔ پہلی حالت میں اگر کام و زبان خوش رہنے کے لیے مختلف ذائقہ کی چیزیں نہ ہوں اور دوسری حالت میں سیری کے لیے اور شہنائی کا ذب کے پیدا کرنے کے واسطے ترقیب دیئے گئے دام بامزہ کھانے۔ اگر میرے نزدیک شراب پینے کے لیے کوئی قاعدہ ہو سکتا ہے تو وہ اس قول کی بناء پر ہو گا جو سرولیم نے اپنی تقریر میں نقل کیا ہے۔ ”پہلا جام میرے لیے۔ دوسرا میرے دوستوں۔ تیسرا خوش مزاجی۔ اور چوتھا میرے دشمنوں کے واسطے۔“ لیکن چونکہ دنیا میں رہنے کے بعد کسی شخص کے لیے یہ بات غیر ممکن ہے کہ ایسے فلسفیانہ طرزے خود دو ٹوک کر سکے۔ لہذا میرے خیال میں اتنے دنوں تک اسے پرہیز کرنا چاہیے جتنک اس کا جسم اجازت دے۔ طبیعت کے لیے یہ

بڑے بڑے آرام و سکون کی چیزیں ہین چکی و جد سے جب کبھی کبھی سو فرجی یا کسی کام کی بہت سی مشکلوں کا سامنا ہوتا ہے تو اسے بھوک پیاس کی برداشت ہو جاتی ہے۔

ساتھ ہی اسکے طبیعت کو اذیتوں سے بڑی ہونے کا موقع ملتا ہے اور پھیلی ہوئی رگوں میں اعتدال عود کرتا ہے۔ علاوہ اسکے وقت مناسب کا پرہیز مرض کو پیدا ہوتے ہی کھودیتا اور ناسازی طبیعت

کے پہلے بوئے ہوئے بچوں کو ضائع کر دیتا ہے۔ اگلے زمانے کے چند مصنفوں نے لکھا ہے کہ سفر لڑط یا وجو دیکہ اس وبا کے زمانہ میں اتھن میں رہتا تھا جسکا چرچا ہر ملک اور زمانہ میں رہا اور کجا

حال بہت سے نامور لوگوں نے لکھا ہے مگر تاہم اسپر ذرا بھی اس وبا کا اثر نہ ہوا اور اسکی وجہ لائق مصنفین بالاتفاق یہ تحریر کرتے ہین کہ اس کے پرہیز میں کبھی غل نہیں پڑا۔ میں اس مقام پر

اس بات کے کہنے سے باز نہیں رہ سکتا جو میں نے فلسفیوں کے حالات زندگی اور ادھن میں اوتنے ہی بادشاہوں اور بڑے آدمیوں کی حالتوں سے مقابلہ کر کے نکالی ہے۔ اگر ان اگلے

عاقلوں کی حالت پر غور کرتے ہین جبکہ فلسفہ کے بڑے حصہ میں اعتدال اور پرہیز شامل ہے تو فلسفی اور معمولی شخص کی زندگی دو جدا چیزیں خیال میں آئنگی۔ کیونکہ ہمیں یہ بات معلوم ہوتی

ہے کہ یہ عقلمند لوگ ساتھ سے زیادہ نو برس کے ہو کر مرتے تھے۔ لیکن پرہیز سے ازویا عمر کی سب سے دیاوہ مشہور یا نا در مثال اس چھوٹی کتاب میں موجود ہے جسے شہر و نس کے لوی کارنیر وٹنے

شائع کیا تھا۔ اور سکا ذکر میں اسوجہ سے زیادہ کرتا ہوں کہ اس کے معتبر اور مستند ہونے میں شک نہیں ہے۔ کیونکہ اسی خاندان کے آخری رومی ہفتے جب وہ انگلستان میں مقیم تھا اسکی

تصدیق تذکرہ کئی بار کی تھی۔ کارنیر و رسالہ مذکور کا مصنف نجیف الجنتہ تھا اور قریب قریب چالیس برس کے سن تک اسکی ہی حالت رہی۔ اس سن میں اس نے بہت اعتدال کے ساتھ

کی ایسی روشن اختیار کی اور اسکی صحبت پورے طور پر ایسی درست ہو گئی کہ اس نے انہی برس کی عمر میں اپنی کتاب شائع کی جسکا انگریزی ترجمہ "شیور اینڈ سرنٹ میتھڈ آف اننگلنگ" لک

اینڈ بلدی لائف کے نام سے شائع ہوا۔ اسکی عمر اتنی ہوئی کہ اس سے تیسری یا چوتھی بار بھی اس کتاب کے شائع کرنے کا موقع ملا اور وہ نائیس کا ہو کر بغیر کسی کرب یا تکلیف کے اس طرح

مرا کہ علوم ہوتا تھا کہ مور تا ہے۔ جس رسالہ کا میں نے ذکر کیا اسپر ذرا سے نامور مصنفین نے توجہ کی ہے

اور یہ رسالہ ایسی بنیاد پر جس مذہب اور مقولیت کے ساتھ لکھا گیا ہے جو عدل اور  
پرہیز کے قدرتی احسن راہیں۔ اس میں بڑے آدمی کی رائے کی شرکت ناظرین کے اعتقاد نہ کہ  
بے اعتباری کو اس کتاب کی طرف بڑھائی گئی۔

## طمع اور عیش

جنی نوع انسان میں بہت سی تجارتیں پیشے اور معاشرت کے طریقے ایسے ہیں جنکی ابتدا لطیف  
زندگی کے پسند یا احتیاج کے خوف سے ہوتی ہے اول الذکر حد سے بڑھ کر عیش کی خراب حالت  
کو پھونچ جاتی اور آخر الذکر طمع ہو جاتی ہے جب کوئی سلطنت فتوحات سے مالا مال اور خارجی  
حملوں سے محفوظ ہو جاتی ہے تو وہ لازمی طور پر عیش و عشرت میں پڑ جاتی ہے۔ اور چونکہ اس  
عیش و نشاط میں بہت سارے پیہ صرف کرنا پڑتا ہے اسلئے اُن کو گون کو جنہیں یہ خراب عادت  
پڑ جاتی ہے یہ فکر ہوتی ہے کہ ٹوٹ مار سے رشوت لیکر غرض جس طرح ہو سکے روپیہ اکٹھا کرنا چاہیے  
اور یہی وجہ ہے کہ طمع اور عیش اکثر مل کر ایک پیچیدہ اصول بن جاتے ہیں۔ اور اس اصول پر چلنے  
والے وہ لوگ ہیں جنکی طبیعت آرام طلبی۔ شان و شوکت۔ اور نشاط کی طرف بالکل مائل ہوتی  
ہے۔ لاطینی مورخوں میں سب سے زیادہ مازک خیال اور مقبر مورخ کا بیان ہے کہ اس کے زمانہ  
میں جب رومیوں نے بڑی بڑی عظیم الشان سلطنتیں مغلوب کر لی تھیں۔ تو سلطنت جمہوریہ روم  
دو طرح کے گناہوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ایک عیش اور دوسرا لالچ۔ چنانچہ وہی مورخ کے  
ٹی لائن کی نیت لکھتا ہے کہ اس نے اوروں کی دولت کا لالچ کیا اور ساتھ ہی اسکے اپنا روپیہ  
اور دیا۔ اس جمہوری سلطنت کی بابت جو خیال اس کے عروج کے زمانہ میں کیا گیا تھا وہی خیال انہیں  
واقعات سلطنتوں کے حق میں اب بھی بے تغیر ہے۔ ایسے زمانوں میں لوگ فطرتاً یہ بات چاہتے ہیں کہ  
ہم اوروں سے شان و شوکت میں بڑھ کر رہیں اور چونکہ خارجی حملوں کا دفعہ نہیں ہوتا

اس لیے بہانہ تک اُن سے عیش کیا جاتا ہے کرتے ہیں۔ اور انجام کار فطرناؤں کے دل میں طبع پیدا ہوتی ہے اور مال و دولت کی ایک غیر متقل تلاش جس حالت میں کہ میں اُن دوسرے اصولوں پر غور کرنے سے اپنی طبیعت بہلارہا تھا۔ میرے تمام خیالات ایک چھوٹی سی تشیل یا کہانی کی طرف رجوع ہو گئے اور اب میں اوس کہانی کو اس موقع پر ناظرین کی خدمت میں پیش کروں گا۔

دہونہا

دو بڑے زبردست ظالم بادشاہ تھے جنکے آپس میں ہمیشہ سے جنگ ہوتی چلی آتی تھی۔ ایک کا نام عیش تھا اور دوسرے کا طبع۔ ہر فوق یہی چاہتا تھا کہ وہ بالعموم انسان کے دل پر اپنی حکومت کا سکہ جمائے عیش کی فوج میں بہت سے جنرل ایسے تھے جنہوں نے کاروائیے نمایاں کیے تھے۔ اُن فوجی سرداروں کو مسرت۔ زندہ دلی۔ شوکت اور خوش وضعی کہتے تھے۔ اسی طرح سے طبع کے جنرل بھی بہت زبردست اور اسکی اطاعت بہت وفاداری کے ساتھ کرتے تھے۔ اور ان کا نام گرسنگی۔ محنت۔ فکر۔ خبرداری تھا۔ طبع کا ایک پریوی کوئسلر یعنی شاہی شیر بھی تھا جو ہر وقت حضورِ یمن حاضر رہتا اور ایک لمحہ کو بھی جدا نہ ہوتا۔ اور کچھ نہ کچھ اوسکے کان میں چونکتا رہتا تھا۔ اس شیر کو افلاس کہتے تھے جس طرح سے طبع کا بادشاہ افلاس کے کہنے سننے پر عمل کرتا اسی طرح اوسکا مخالف فرین "کثرت"، یا اخراط کے صلاح و مشورہ پر چلتا تھا۔ کثرت اوسکی مغیر اول اور وزیر اعظم تھی۔ اوسکے تمام قانون بنایا کرتی اور کبھی اوسکے سامنے سے ٹپتی نہ تھی۔ یہ دونوں تعالیٰ سلطنت کے لیے لڑ جھگڑ رہے تھے اور اُنکی فتوحات جدا جدا ہوتے تھے۔ کسی دل پر عیش کا تصرف اور کسی پر طبع کا قبضہ ہوتا تھا۔ ایک ہی خاندان میں باپ طبع کے جھنڈوں کے نیچے فوجی صف میں کھڑا ہوتا تھا اور اسی کا بیٹا عیش کے علون کے نیچے۔ میان بی بی اکثر مختلف فرین کے طرفدار ہو جاتے تھے۔ نہیں بلکہ ایک ہی شخص جوانی میں ایک کی طرف اور بڑھاپے میں دوسرے کی جانب ہو جایا کرتا تھا۔ عقلمند آدمی البتہ کسی کی طرف نہ تھے۔ مگر افسوس ہے کہ اُنکی تعداد زیادہ تھی۔ آخر کار جب یہ دونوں فرین لڑتے لڑتے تھک گئے۔ تو انہوں نے باہمی اتفاق سے یہ چاہا کہ مجلس شوریہ منعقد ہو اور اوس میں کسی طرف کے شیر نہ رہے نہ کیے جائیں۔ اقصیٰ عیش نے صلح کی گفتگو شروع

اور اس خجک کی ختم نہ ہونے والی حالت کو دیکھا کر اپنے مقابل سے اوس اوساف لی کے تھے  
جو اوسمین تھے کہا کہ مجھے یقین ہے کہ ہم دونوں بہت اچھے دوست تھے اگر افلاس مفدہ پروانیا  
نہ کرتا۔ یہ وہ موذی صلاح کار ہے جسے خوب تمھارے کان بھرے اور بید و سوس اور نصیحت  
تمھارے دل میں پیدا کر دیئے اس بات کا جواب طمع نے یہ دیا کہ میں افلاس سے بڑھ کر تمھارے  
بزرگ اول کثرت کو مفند خیال کرتی ہوں کیونکہ یہ مشیر بر اعریش و نشاط کی صلاح دیتا رہا۔  
اور جو ضروری بند و بست و افکار احتیاج کے لیے تھی اوغین کرنے نہیں دیتا تھا۔ اور اس نے  
نتیجہ میں اون اصولوں کی بیخ کنی جو سلطنت طمع کے بنیاد تھے۔ آخر کار بنجیال موافقت صلح  
کی یہ تہیدی شرط قرار پائی کہ ہر فرین اپنے اپنے شاہی مشیر کو فوراً برخاست کر دے۔ جب  
یہاں تک صلح کے تمام مارج طے ہو گئے تو اور رہے سبے اختلافات بھی بہت جلد جاتے رہے۔  
پھر معاملہ کی یہ صورت ہوئی اور سرات پایا کہ آئندہ سے فریقین عمدہ دوستوں اور شریک  
کی طرح رہیں اور تمام فتوحات کو باہم تقسیم کر لیا کریں۔ یہی تو وجہ ہے کہ عیش و طمع  
ایک ہی دل پر قابض ہیں اور اوغین نے ایک ہی جسم کو باہم تقسیم کر لیا ہے۔ اور ہم اس  
اپنی طرف سے اتنی بات اور شریک کرتے ہیں کہ جب سے یہ دونوں مشیر کا لیے گئے ہیں اظہار  
عیش کے لیے کثرت اور عیش طمع کے واسطے افلاس مہیا کرتا ہے۔ ۴۔

## محنت

اور

## ریاضت

جسمانی ریاضت کی دو قسمیں ہیں۔ یا تو وہ جیسے انسان اپنی معاش کے لیے کرتا ہے یا وہ جو  
تغویٰ کیا جاتی ہے۔ آخر الذکر کا نام بالعموم بد لکڑ بھالے محنت کے ریاضت رکھتے ہیں لیکن صرف  
معمولی محنت سے وہ مختلف ہوتی ہے کیونکہ وہ دوسرے وجہ سے کی جاتی ہے دھاتی زندگی میں  
اس قسم کی بہت سی ریاضتیں کی جاتی ہیں۔ اور اسی لیے انسان زیادہ توانا اور تندرست ہوتا



اور وہ کسی دوسرے طریقہ کی بہ نسبت زیادہ تر اس طریقہ سے زندگی کا زیادہ اور پورا پورا  
 لطف اٹھاتا ہے۔ میرے نزدیک جسم ایک طرح کے نلون اور دوسرے آلات کی ترکیب ہے۔ یا  
 وہ ہاتھوں کے محاورہ میں نلیون اور پھٹون کا بندل۔ جو ایسی جبرت انگیز ترکیب سے ایک دوسرے  
 نلون جڑے ہوئے ہیں کہ وہ روح کے لیے ایک مقولہ بن گئے ہیں تاکہ وہ اپنا فعل کر سکے۔ یہ  
 نقشہ جو میں نے کھینچ کر دیکھا یا ہے اوسمیں کچھ انٹریان۔ ہڈیاں۔ پٹھے۔ رگیں۔ شرایتیں ہی  
 نہیں ہیں بلکہ تمام اعصاب اور جوڑ جو جسمانی ریشوں سے مرکب ہیں اور ہر ریشے ایسے بہت سے  
 غیر محسوس نل یا پھٹکیاں ہیں جو نظر نہ آنے والے چھٹون میں سب طرف سے بندھے ہوئے ہیں  
 جسم انسان کی بنیاد بغیر اوسکی تشریحی خوبیوں پر غور کرنے کے یہ جو کام خیال کیا گیا تھا ہمسکو  
 اس امر کی طرف متوجہ کرتا ہے کہ درستی جسم کے لیے ریاضت کیسی ضروری اور لازمی شے ہے جسم کو  
 ضرورتاً تر حرکتیں اور ٹھنڈی دیکھائیں تاکہ وہ رقیق مادہ جو اوسمیں بھرا ہوا ہے۔ ملے۔ ہضم ہو  
 اور خارج ہو جائے۔ اور جو بے شمار نل اور چھٹے بدن میں ہیں پاک صاف ہو جائیں اور انکے  
 مادی حصوں میں زیادہ مضبوطی اور پائیداری آجائے۔

ریاضت یا ورزش سے تمام خلطون میں جو ش پیدا ہوتا ہے اور وہ اپنے اپنے مناسب مسامات  
 میں پھونچ جاتے ہیں۔ فضلہ خارج ہو جاتا اور اون پوشیدہ قسمیوں میں طبیعت کو بدلتی ہے  
 جسکے بغیر نہ تو جسم اپنی اصلی قوت پر قائم رہ سکتا ہے اور نہ روح بشاشت کے ساتھ اپنا فعل  
 کر سکتی ہے۔ میں اس مقام پر ان تمام تاثیرات کا ذکر کروں گا جو قوتِ مذکر کے صاف رکھنے  
 سے قوتِ تخیل کو ایذا نہ دینے اور ان جوشوں کو پاک صاف رکھنے سے جو روح و جسم کے موجودہ  
 قوانین اتفاق میں ہماری دماغی قوتوں کی مناسب کوشش کے لیے ضروری ہیں۔ طبیعت  
 کی تمام قابلیتوں پر ہوتی ہیں۔ اس امر میں غفلت کی وجہ سے زیادہ کتب بنی کر رہے اور بیٹھے رہے  
 والوں کو اکثر حقائق ہو چا کر تاسے۔ اور زیادہ تر عورتِ حریت میں مبتلا ہوتی ہیں۔ اگر  
 ریاضت ہماری تندرستی کے لیے کلیتاً ضروری نہ ہوتی تو ہمارے جسم کو قدرت اوسکے واسطے ایسا  
 موزون نہ بناتی جیسا اوسنے اعضا میں ایسی پھرتی ہر حصہ میں ایسی نرمی پیدا کر کے جو دباؤ۔  
 درازی تبض و بسط۔ ٹروڑ۔ آماس کو ضرورتاً پیدا کرتی ہیں اور تمام اوس قسم کی حرکتوں کو بھی

جو مکہ کورہ بالانلیون اور چھتوں کے قائم رکھنے کے لئے درکار ہیں موزون بنایا ہے اور ہمیں کسی  
ترغیب کی حاجت ایسی جسمانی ریاضت کے واسطے نہیں ہونی چاہیے جو رستی بدن کے لئے مناسب  
ہی۔ بلکہ کچھ انتظام ہی ایسا ہے کہ اس کے بغیر کوئی قیمتی چیز پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ دولت اور  
عزت کا تو ذکر ہی کیا ہو غذا اور پوشاک بھی محنت اور ابرودون پر پسینہ آنے بغیر نہیں  
ہو سکتی۔ شان پروردگاری اسباب یا مصالح فراہم کر دیتی اور متوقع ہوتی ہے کہ ہم خود اپنا  
کام اون سے توڑ کر لین۔ آراضی کی درستی میں بہت سرگھی کرنی پڑتی ہے تب جا کے  
کہیں پیداوار میں بیشی ہوتی ہے۔ اور جب اس آراضی میں بہت سی چیزیں بونی جاتی ہیں  
تو دیکھو قبل اسکے کہ پیداوار قابل استعمال ہو اس میں کتنے آدمیوں کو کام کرنا پڑتا ہے۔  
کارخانہ جات تجارت و ذراعت میں فطر تا ۲۰ میں ۱۹۔ سے زیادہ آدمی کام کرتے ہیں اور  
وہ لوگ جو اس حالت کی وجہ سے جسمیں وہ پیدا ہوتے ہیں محنت اور مشقت کے لئے مجبور  
نہیں کیے جاتے وہ سب سے بڑھ کر مصیبت زدہ ہوتے ہیں بشرطہ کہ وہ بطیب خاطر اس محنت  
میں مصروف نہ ہوں جبکہ نام ریاضت ہے۔ میرے دوست سر اجراس کام میں کہی نہیں تھکے۔  
اور آٹھون نے اپنے مکان میں کئی جگہ اپنی اگلی محنتوں کی تحفہ تحفہ نشانیاں دکھائے  
ہیں۔ اون کے بڑے دیوانخانہ کی دیواریں خاص اون کے شکار کیے ہوئے ہرنوں کی  
سنگوں سے ڈھکی ہوئی ہیں۔ اور وہ اون کو اپنے مکان کے اعلیٰ درجہ کا اسباب آرائش  
تصور کرتے ہیں۔ کیونکہ اون کی بدولت انھیں بہت سی باتیں کرنے کا موقع ملا۔ اور یہ  
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کبھی کاہل نہیں رہے۔ اسی مال یا دیوانخانہ کے نیچے کے سرے پر بڑی  
دریائی چڑیا اوڑنٹلی سے جسکی کھال میں سوکھی گھاس بھری ہے اور اس کے دکھانے کا حکم انکی  
والدہ نے دیا تھا اور اسے وہ بہت مسرت کی نظر سے دیکھتی ہیں۔ کیونکہ یہ معلوم ہوا ہے کہ خاص  
اونکے گتے نے اس چڑیا کو اس زمانے میں شکار کیا تھا جب ان کا سن نو برس کا تھا۔ ایک چھوٹا  
ساکرہ دیوانخانہ سے بلا ہوا ایک طرح کا سلاح خانہ یا دارالہنر ہے جس میں مختلف قد اور  
ساخت کی بندوقین بھری پڑی ہیں۔ اور یہی بندوقین تھیں جن سے اس نالٹیا دلاؤنے  
ملہ ایک فرضی دھتالی نیر کا نام ہے جسکی دھتالی زندگی اڈیں نے اپنے مضامین میں دکھائی ہے۔

تمام جنگل میں ہلاکت پیدا کر دی تھی اور لاکھوں چکدہریں تپتہ اور پتہ مرغیان مار ڈالی تھیں۔  
 اصطبل کے دروازوں میں اسی دلاور کی شرکار کی ہوئی لومڑیوں کی ٹانگیں پھیندنے کی طرح  
 اڑ رہی تھیں۔ انہیں سے ایک ناکہ سر راہ نے ٹپے دکھایا، میں اونھوں نے پہچان سکے بے ایک  
 برنجی۔ بل جڑ دی تھی۔ انھیں اسی کی بدولت پندرہ گھنٹہ تک گھوڑے کی سواری کرنی پڑی  
 تھی اور قریب قریب چہرہ کا ذون میں ہو کر جانا پڑا تھا۔ دو آتشہ گھوڑے مڑ گئے اور اضعاف  
 زیادہ کتے ضائع ہو گئے تھے۔ اسے وہ اپنی زندگی کا کارِ عظیم خیال کرتے ہیں۔ اس ضدی بویہ  
 کی وجہ سے جسکا ذکر میں کر چکا ہوں کئی لومڑیوں کی جان گئی تھی۔ جیسا کہ سر راہ نے مجھے  
 بیان کیا تھا کہ انھوں نے عیش و نشاط کے زمانے میں اپنے اصطبل کے مغزی دروازہ میں ناکوں  
 کے پوند سے لگا دیے تھے۔ وہ بویہ جب کبھی سر راہ کے ساتھ سنگدلی سے پیش آتی تو غریب  
 لومڑیوں کے ماتھے جایا کرتی تھی۔ عیش بویہ جتنا گھٹا اور بڑھا یا آتا گیا اسی نسبت سے  
 وہ لومڑی کا شرکار کم کرتی گئی۔ مگر خرگوش صاحب اب بھی اون کے مکان سے وٹا لیل  
 کے اندر نہیں بچنے پاتے۔ میں اپنے ناظرین کو خواہ وہ مرد ہوں یا عورت گھوڑے کی سواری  
 سے بڑھ کر کسی دوسری ریاضت کی صلاح ندوں گا۔ بموجب اس خیال کے جوینے اوسکی نسبت  
 ظاہر کیا ہے میری رائے میں اسکے سوا اور کوئی ریاضت اتنی محنت آور نہیں اور نہ جسم کو موافق  
 آتی ہے۔ ڈاکٹر سٹیڈنہم نے اسکی خوب خوب تقریفیں کی ہیں۔ اگر انگریزی خوان ناظرین  
 اوسکی ان تاثیرات کو جولا ارادہ ہوتی ہیں دیکھنا چاہیں اور جسکا ذکر آخر میں کیا گیا ہے تو وہ  
 انکو اس کتاب میں ملین گی جسے ”میڈیسنہا جیٹا سٹکا“ کے نام سے چھپے ہوئے بہت سال  
 نہیں گزرے ہیں۔ میری کیفیت دیکھنے کہ جب میں قصبہ میں ہوتا ہوں اور مجھے ایسے مواقع حاصل نہیں  
 تو میں روز صبح کو گھنٹہ بھر نگہ رکی ورزش کرتا ہوں۔ جو میرے کمرے کے ایک گوشہ میں رکھا ہوا  
 ہے۔ اس سے زیادہ خوش ہوتا ہوں۔ کیونکہ جو بات میں چاہتا ہوں وہ اس سے بالکل خاموشی کی  
 حالت میں حاصل ہوتی ہے۔ میرے کرایہ والے مکان کے مالک بی بی اور اوسکی بی بیٹیاں  
 میری اوقات ورزش سے ایسی اچھی طرح واقف ہو گئے ہیں کہ جب میں ورزش کرتا ہوں تو وہ  
 ایک ایک جگہ نماظرین کی بہت سے تصانیف کا انگریزی ترجمہ کیا۔ لکھتے ہیں پیا ہوا اور شہداء

ابھی اگر عقل انداز نہیں ہو تین۔ جب میری غرایب سے چار برس اوپر کم تھی تو تین زیادہ  
 تھکانے والی تفریحوں میں مشغول ہوا کرتا تھا۔ یہ تفریح میں نے دیرینہ کے لاطینی رسالہ سے  
 لی تھی جو بہت قابلیت اور علمی فضیلت کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ اس رسالہ میں اس ورزش کو  
 انسانی سایہ کے ساتھ لڑنے سے تعبیر کیا ہے اور یہ اس طرح سے ہوتی ہے کہ ایک ہفتہ میں چھوٹی  
 سی لکڑی سے کرچکے سرے پر سے کی ڈانٹ لگی ہوتی ہے پھرتے ہیں۔ اس ورزش سے سینہ کشادہ  
 ہوتا اور تمام اعضا کو خوش ہوتی ہے اور بغیر گھولنے کھائے ہوئے اس کے مارنے کا کوئی اور اہل علم  
 حاصل ہوتا ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ عالم فاضل لوگ جو وقت بیکار بیکار لغتوں اور جہگڑد میں  
 ضائع کرتے ہیں۔ وہی وقت اپنے ہی سایہ سے لڑنے کی ترکیب میں صرف کریں۔ اس ورزش  
 سے اس غصہ کے فرو کرنے میں مدد ملے گی جس سے عوام انسان اور خود انھیں تکلیف ہوتی ہے۔  
 خاتمہ

چونکہ میں روح اور جسم سے مرکب ہوں۔ پس میں اپنی ذات کو فرائض کی دو چند تدبیر کا مستحق  
 خیال کرتا ہوں اور جب تک میں اپنا ایک گھنٹہ مذکورہ ریاضت یا ورزش اور دوسرا مطالعہ کتابت  
 اور یاد خدا میں صرف نہیں کر لیتا ہوں تو میرا یہ خیال ہوتا ہے کہ میں نے اپنے دن کا کام ادا نہیں کیا۔

## وقت

شکایت کا قول ہے کہ ہم سب وقت کی کمی کی شکایت کیا کرتے ہیں مگر ہمیشہ وہ اتنا زیادہ ملتا  
 ہے کہ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے کیونکر صرف کریں۔ وہ کہتا ہے کہ ہماری عیون یا تو بالکل  
 کچھ نہ کرنے میں یا کسی بیکار بات کرنے یا ایسی بات کے نہ کرنے میں جو ہمیں کرنی چاہیے ضائع  
 ہوتی ہیں۔ ہم ہمیشہ ہی شکایات کیا کرتے ہیں کہ ہمارے دن کم ہیں اور کرتے کام ایسی شستی  
 سے ہیں کہ گویا وہ دن ختم ہی نہیں ہو سکتے۔ اس عمدہ فلسفی نے اون تمام مختلف طرز ادا و رد  
 سے باکسنگ یا گولف بازی انگریزوں کے ان ایک مفید ورزش خیال کجاتی ہے جو کاسیکہنا ضروری ہے۔  
 یہ ایک مشہور رومی فلسفی کا نام ہے۔ تین برس قبل سن عیسوی کے پیدا ہوا اور ۱۱۷۰ء میں مر گیا۔

خیال کے ذریعہ سے جو اسکی عمریات کے لئے مخصوص ہیں ہماری اس تلون مزاجی کی تصویر  
 پہنچی ہے جسے ہم اس خاص حالت میں خود اپنے ساتھ کرتے ہیں۔ میں اکثر خیال کیا کرتا  
 ہوں کہ لوگ خود اپنی ہی ذات سے ایسے امر میں غیر متفق ہوتے ہیں جسے ایک طرح کا تلقین  
 مقدم الذکر سے ہوتا ہے گو ہم اپنی زندگی کے کم ہونے سے بالعموم رنجیدہ معلوم ہوتے ہیں تاہم ہمارا  
 یہی خواہش ہوتی ہے کہ اسکی ہر ایک مدت تھوڑی ہی ہو۔ نا بالغ کو پہلے اپنے سن بلوغ کا  
 پھر کاروباری آدمی ہونے کا بعد اناں بیاست پیدا کرنے کا اور اس کے بعد سبب از حیل  
 کرنے کا زمانہ بعد کنارہ کشی کا انتظار ہوتا ہے کہ ہر شخص اس طرح پر اپنی زندگی کو کم ہو جانے  
 دیتا ہے تاہم وہ جانتا ہے کہ اس زندگی کے حصہ ایسے بڑے ہیں کہ کالے ٹھہین کٹتے۔ ہم  
 اپنی بالشت کو بڑھاتے ہیں مگر یہ چاہتے ہیں کہ کاسن جن حصوں سے مرکب ہے چھوٹے ہوتے۔  
 سو دھارا اس تمام وقت کے بالکل نیست و نابود ہو جانے سے خوب ہی مطمئن ہو جاتا ہے جو  
 موجودہ وقت اور دوسری سہ ماہی کے دن کے درمیان میں ہوتا ہے۔ پالیٹشن یا مڈر ملک  
 اپنی عمر کے تین سال کے ضائع کر دینے پر راضی ہو جاتا ہے بشرطے کہ وہ ان تمام امور کو  
 ایسی حالت میں قائم رکھ سکے جنکی نسبت اسکا خیال ہوتا ہے کہ وہ اسی حالت میں گردش  
 زمانہ کے بعد قائم رہیں گے۔ عاشق اپنی زندگی سے اپنے اس تمام وقت کو خوشی کا لالہ لگا  
 جو مشق کی سرست انگیز ملاقات کے قبل صرف ہونے والا ہوگا۔ پس جس قدر ہمارا وقت صرف  
 ہوتا ہے اتنی ہی ہموار اپنی زندگی کے اکثر حصوں میں اس بات کے جاننے سے خوشی ہوتی ہے  
 کہ وقت مہول سے زیادہ تیزی کے ساتھ گزر گیا۔ دن کے کئی گھنٹے ہمارے ساتھ سے نکل جاتے  
 ہیں نہیں بلکہ ہم چاہتے ہیں کہ سال کے سال یوں ہی ختم ہو جائیں۔ اور ہم وقت کی سرزمین  
 میں اسی طرح سفر کرتے ہیں جس طرح ایسی ملک میں جہاں ہر طرف جنگل اور دیرانے ہوتے  
 ہیں۔ اور چاہتے ہیں کسی طرح اون سے جلد نکل جائیں۔ تاکہ ہم ان چھوٹی چھوٹی آبادیوں  
 یا آرام گاہ میں پھونچیں جو نیچے اور اوپر ہر طرف دم تک چلی گئی ہیں۔ اگر اکثر آدمیوں کی  
 زندگی کو ۲۰۔ ۳۰ حصوں میں تقسیم کریں تو ہر کو معلوم ہوگا کہ کم سے کم ۱۰ حصہ ایسے ہیں جو خوشی اور  
 کام دونوں سے خالی ہیں۔ میں اون لوگوں کی زندگی کو اس حساب میں نہیں شامل کرتا

کاروبار کی مدامی جلدی میں رہا کرتے ہیں۔ بلکہ ان حضرات کو جو ہمیشہ بیکار رہتے ہیں۔ اگر میں ان صاحبوں کے بیکار وقت کو باکار بنانے کو کچھ طریقے عرض کروں گا تو امید ہے کہ میری یہ خدمت قبول فرمائی جائیگی۔ وہ طریقہ حسب ذیل ہیں۔

پہلا۔ نیکی اپنے عام فہم معنوں کی حدود تک کیجائے۔ یہ وہ خاص تدبیر ہے جس میں اتقان کی خوبیاں شامل ہیں نہایت کم محنتی آدمی کو بیکار نہ رہنے دیں گی۔ اور کاروباری آدمی کو سب سے بڑھ کر حسرت و چالاک بنا دیں گی۔ جاہل کو نصیحت محتاج کی حاجت پوری کرنا۔ مصیبت زدہ کو آرام پہنچانا ایسے فرائض ہیں جن سے ہر روز سابقہ پڑتا ہے۔ انسان کو بہت سے موقع کسی فریق کی سختی کم کرنے۔ مستحق کے حق میں انصاف حاسد کے حسد کم کرنے۔ غصہ و رے کے غصہ کو فرو کرنے اور متعصب کے مزاج کی اصلاح کے حامل ہیں۔ اور یہ مشاغل معقول آدمیوں کے دل میں موزون ہیں۔ اور اس شخص کو بہت تسکین دیتے ہیں جو ہوشیاری کے ساتھ انہیں کرتا ہے۔ نیکی کی ایک قسم اور بھی ہے جو گوشہ نشینی کے ان اوقات میں شغل پیدا کرتی ہے جب ہم اپنے اوپر چھوڑ دیے جاتے ہیں نہ کوئی ہمارا رفیق ہوتا ہے نہ ہم کلام۔ میری مراد اس قسم درہ اور گفتگو سے ہے جو ہر ذی عقل کو اپنے خالق اکبر سے کرنی چاہیے جیسے ہر وقت خدا کی حضور کی کا خیال رہتا ہے اسکی طبیعت ہمیشہ بشارت رہتی ہے۔ وہ اپنے نہایت پیارے اور اعلیٰ درجہ کے دوست کی رفاقت میں رہنے کے خیال سے ہر لحظہ لطف اٹھاتا ہے اور اس کو کبھی وقت گراں نہیں گزرتا۔ اور یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ تنہا رہے۔ جب اور لوگوں کو ایسے اوقات میں تنہا بے شغلی رہتی ہے تو اسکے خیالات اور خواہشات نہایت مصروف رہتے ہیں۔ دنیا سے باہر نکلتے ہی اسکا دل گرمی عبادت سے پھلکنے اور امید سے بڑھنے لگتا ہے۔ اور اس حضور سے جو اس کے ہر طرف ہوتی ہے فخر کرتا ہے۔ یا بر خلاف اسکے خوف رنج و الم اور خطرات کا حال اپنے دستگیر یا خدا سے عرض کرتا ہے۔ میں نے اس مقام پر انسان کے صرف نیک ہونے کی ضرورت بیان کی ہے تاکہ وہ اسے کسی قدر مصروف رکھے لیکن اگر ہم اسکے آگے خیال دوڑائیں تو ان کے کچھ اور سی وقت تک مفرح نہیں ہے جب تک کہ وہ کیجاتی ہے۔ بلکہ اسکا اثر ہماری سب سے اون حصوں تک پہنچتا ہے جو قبر سے بھی آگے ہیں اور ان ہی اوقات میں ہماری پوزیشن

ابدیت کا رنگ ہو گا جو پہنچے یہاں دنیا میں نیکی یا بدی میں صرف کیے ہیں۔ اور ان کے صرف اس طریقے پر عمل کرنے کی یہ دلیل ہمارے لیے مکرر ہو جاتی ہے۔ جب کسی شخص کے پاس صرف تھوڑا سا سرمایہ ہے جبکہ وہ بڑھانا چاہتا ہے اور اس سرمایہ سے نفع پانے کے موقع بھی حاصل ہیں تو پھر بتائیے کہ ہم اس شخص کی نسبت کیا خیال کریں جو انہیں اچھون کہ بیکار ہو جانے دیتا۔ اور مینٹوین حقیقت کو بھی اپنی ہی تباہی اور زیان میں صرف کرتا ہے مگر چونکہ طبیعت میں ہمیشہ گرا کر اور وہ اعمال نیک کے واسطے استعداد آمادہ نہیں رہتی پس ضرور کچھ بیماری میں اس کے مشغلہ کے لیے مناسب مشاغل پیدا کیے جائیں۔ لہذا وقت کے صرف کرنے کا دوسرا حصہ جو میں عرض کروں گا یہ ہو گا کہ حکوم مفید اور بے ضرر تفریحوں میں مصروف ہونا چاہیے۔ میں اس بات کا حضور مقرر ہوں کہ میرے نزدیک بالکل ایسی ہی تفریحوں میں مشغول رہنا جو محض بے ضرر ہیں اور صرف ہی خوبی ہے کہ ان کے کسی قسم کا نقصان نہیں ہوتا۔ ایک ایسی بات ہے جو کسی قدر عقلی اندیشہ کے پایہ سے گری ہوئی ہے۔ آیا کسی لہو و لعل میں اتنی خوبی بھی ہے کہ نہیں میں اس کا فیصلہ نہیں کروں گا۔ مجھے اس بات کے دیکھنے سے سخت تعجب ہوتا ہے کہ اعلیٰ درجہ کے سمجھدار لوگ بارہ بارہ گھنٹہ تک تماشے کے طے کرنے اور تفریح کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔ اس کھیل میں چند خاص تماشے کی اصطلاحات کے سوا اور کسی قسم کی گفتگو نہیں ہوتی۔ اور سیاہ اور سفید نشانات کے سوا جو مختلف تصویریں میں ہوتے ہیں اور کسی چیز کے خیالات دل میں پیدا نہیں ہوتے۔ کیا اس قسم کے آدمیوں کی یہ شرافت شکر کہ زندگی تھوڑی ہے نہ آئے گی۔ نامک کو اعلیٰ درجہ کے شریفانہ اور سفید و چسپون کا ذریعہ بنانا چاہیے۔ بشرطیکہ وہ باقاعدہ اور معقول ہو۔ مگر جس قدر طبیعت عمدہ اور منتخب دوست کی صحبت سے محفوظ ہوتی ہے اتنی کسی سے نہیں۔ تمام زندگی میں اس سے بڑھ کر فی الحقیقت کوئی ایسی برکت کی چیز نہیں ہے کہ ایک ہوشمند اور نیک دوست کی ملاقات سے نطفہ اور ٹھٹھا پائے۔ اس سے طبیعت کو رحمت اور قوت ندر کہ کو ترقی اور صفائی حاصل ہوتی ہے اور واقعت اور خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ نیکی اور عمدہ مقاصد میں تروتازگی آتی ہے۔ خواہشات میں اعتدال پیدا ہوتا اور بیماری کے بہت سے اوقات کے لیے مشغول رہنا تاہم ایک خاص شخص سے اس قسم کی دوستی پیدا کرنے کے بعد ایسے لائق آدمیوں سے گفتگو کرنے کے



شخص کرنا چاہیے جن میں مخاطب الیہ کی لیاقت بڑھانے اور دل بہلانے کی قابلیت ہو۔  
 ورنہ ایسے اوصاف ہیں جو اکثر کجا پائے جاتے ہیں۔ زندگی میں اور بھی بہت سے مفید مشاغل  
 ہیں جنکو انسان ترقی دے سکتا ہے تاکہ وہ کچھ نہ کچھ کرنا ہی رہے۔ طبیعت کے کامل اور اگر کوئی نقص  
 نہ اس میں پیدا ہو جائے تو اس سے غالب نہیں دے۔ جس شخص کو۔ موسیقی۔ مصوری۔ یا فن تعمیر کا  
 مان ہے گویا اسکی سمجھ اور ان لوگوں سے جدا ہے جو ان فنون سے بے بہرہ ہیں۔ پھول اور  
 بو سے لگانے اور باغبانی وغیرہ کے فن جب کسی دولت مند کی شوقیہ ہنرمندی میں داخل ہوتے ہیں  
 تو وہ دیہات کی بود و باش میں آرام دیتے ہیں۔ اور بہت سی وجوہوں سے اپنے ماہرین کے  
 نام آتے ہیں۔ مگر زندگی کی تمام تفریحوں میں مفید اور دلچسپ کتابوں کے مطالعہ سے بڑھ کر  
 کوئی مناسب طریقہ اوقات فرصت کے صرف کرنے کا نہیں ہے۔

## ہوشمندی

### اور چالاکی

مجھے اکثر یہ خیال گزرا ہے کہ اگر انسان کے دل کھل سکتے یعنی باطن کا حال نظر آسکتا۔ تو  
 ہم لوگوں کو عقلمند اور بے وقوف کے دل میں بہت کم فرق دکھائی دیتا۔ سیکڑوں بے شک  
 نیالات ہزاروں کٹھن مضمویہ خود بینی۔ ان دونوں کے دل سے گزرتے ہیں۔ بڑا فرق یہ  
 ہے کہ عقلمند یہ جانتا ہے کہ گفتگو میں کس خیال کو لین۔ کیسے دبا لیں۔ اور کیسے ظاہر کر دیں مگر  
 بیوقوف ہوتا ہے وہ اپنے تمام خیالات کو بے امتیازی سے ظاہر کر دیتا ہے لیکن ہزار دوتوں  
 سے بات چیت کرنے میں اس تہم کی ہوشیاری کا کوئی موقع نہیں ہے ایسے موقعوں پر عقلمند بتا  
 عقلمند شخص اس طرح باتیں کرتا ہے جس طرح کہ کوئی سب سے بڑا محنت۔ کیونکہ کسی دوست سے  
 تین کرنا دراصل ایسا ہی ہے جیسا کہ بے آواز بلند اپنے دل میں کسی بات کا سوچنا۔ اسی لیے ہر ایک  
 ایک مشہور مصنف نے اپنے آگے مصنفوں کی اس نصیحت کو بہت ٹھیک بیان کیا ہے کہ انسان



اپنے دوست کے ساتھ اس طرح پیش آئے کہ اسے دوست بننے کی گنجائش رہے اور دوست  
 کے ساتھ اس طریقے پر نہ ہو کہ اگر وہ دشمن بھی ہو جائے تو اسے اپنی قدرت ہو کہ ضرر پہنچا سکے  
 اس نصیحت کا پہلا حصہ اس پر تاؤ کے تعلق جو ہمیں اپنے دشمن کے ساتھ کرنا چاہیے۔ بہت  
 مناسب اور معقول ہے مگر دوسرا حصہ جس کو تعلق اس سلوک سے ہے جو ہم اپنے دوست  
 کرنا چاہیے ایسا ہے جس سے ہوشیاری سے زیادہ چالاکی کی پو آتی ہے۔ وہ زندگی کی  
 اعلیٰ سطروں سے جو ایک دوست کے ساتھ بے تکلف ہو کر باتیں کر سکتے ہیں حاصل ہوتی ہے  
 محروم کر دیتا ہے۔ ایک علاوہ جب کوئی دوست دشمن ہو جائے تو جس طرح سامیہ کی کہنا، اس وقت کو افشاکنہ اور  
 کہ قبیح یا ذکرناہی اسی طرح بنظر ایضات تمام دنیا زیارہ تراویں دو کو غبار ٹھہرائی نسبت اس کے کہ وہ اس  
 شخص کو حماقت کا ارام دے تو اس کو اپنا ہار نہ بنایا تھا صرف باتوں ہی کی شہزادہ بن گئی بلکہ تمام افعال  
 سے۔ ہوشمندی پروردگار عالم کی ایسی ماتحت کار پر داز ہے جو زندگی کے ساری تعلقات میں ہماری  
 رہتا اور مادی ہے۔ اس سے بڑھ کر اور بھی چمکتے ہوئے ہمارے انسان سے دل میں موجود ہیں لیکن  
 کوئی اتنا کارآمد نہیں۔ اصل میں ہے بھی یہی ایک چیز جس سے اور اوصاف کی بھی قدر ہوتی  
 ہے۔ اور یہی اور صفوں کو بھی مناسب اوقات میں اور موقعوں پر کام لے کر لینے کے لئے آمادہ  
 کرتی اور انھیں موضوع کے حق میں مفید بناتی ہے۔ اسکے بغیر علم ایک خود غائی غرافت  
 یہودگی۔ اور نیکی۔ ایک اخلاقی کمزوری معلوم ہوتی ہے۔ اگر یہ ہوا اور صفیں ہوں تو انسان  
 بہت اصرار کے ساتھ غلطی میں پڑا رہے اور اپنے ہی نقصان پر آمادہ۔ انسان ہوشمندی سے ضرر  
 اپنی ہی قوتوں کا مالک نہیں ہوتا۔ بلکہ دوسروں کی قابلیت پر بھی حاوی ہو جاتا ہے اسکو  
 باتوں ہی باتوں میں دوسرے کی لیاقت کا حال کھل جاتا۔ اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس  
 قابلیت کو کین کن مناسب طریقوں سے اپنے کام میں لائے۔ پس اگر ہم انسان کے خاص خاص  
 طبقہ اور فرقہ پر غور کی نظر ڈالیں تو ہمیں معلوم ہو سکتا ہے کہ نہ کوئی خوش طبع۔ نہ فاضل اور  
 نہ شجاع آدمی بلکہ ہوشمندی ایک ایسا شخص ہے جو تمام انھن کو اپنی راہ پر لگاتا اور تدبیریں  
 بتاتا ہے اگر کسی میں بڑی بڑی قابلیتیں ہوں مگر ہوشمندی نہ ہو تو ایسے شخص کی شان بالکل  
 کہانی۔ قصہ کے پالیفیس کی سی ہوگی جو قوی ہے مگر نابینا ہو تو ایسا ہے کہ کوئی اس سے

پیش نہیں پاسکتا مگر اندھے ہونے سے وہ زور و کوڑی کا ہے اگر انسان میں باوجود تمام گناہ کے ہوشمندی نہیں ہے تو دنیا میں اوسکی کچھ قدر و منزلت نہوگی لیکن یہی ایک چیز یعنی ہوشمندی بدرجہ کمال ہو اور صفتیں تھوڑی تھوڑی سی ہوں تو آدمی جس حیثیت کا ہو اوسمیں وہ بہت کچھ کر سکتا ہے جس طرح سے میں ہوشمندی کو انسان کا سب سے زیادہ مفید جوہر خیال کرتا ہوں۔ اوسی طرح چالاکی کو تنگدل غیر فیاض لوگوں کا سہرا جانتا ہوں۔ ہوشمندی ہمیں اعلیٰ درجہ شرفیافتہ مقاصد دکھاتی اور اونکے حاصل کرنے کے مفید اور قابل تعریف طریقہ بتاتی ہے۔ چالاکی کا مطلب ہمیشہ ذاتی اغراض کے حاصل کرنے سے ہوتا ہے اور کامیابی کا کوئی طریقہ (چاہے وہ بُرا ہی کیون نہ ہو) اختیار کرنے میں خدا بھی تامل نہیں ہوتا۔ ہوشمندی کی نگاہ میں بلند اور وسیع ہوتی اور عمدہ تیز نظر کی طرح پورے آفت پر پڑتی ہیں۔ چالاکی ایک طرح کی کوتاہ نظری ہے جسکو قریب کی ذرا ذرا سی چیزیں دکھائی دیتی ہیں مگر دور کی نہیں۔ ہوشمند کو جتنا اپنی ہوشمندی کا زیادہ ادراک ہوتا ہے اوتنی ہی زیادہ قدرت حاصل ہوتی ہے۔ چالاکی اگر ایک بل بھی پکڑ لے گی تو بس پھر اوسمیں وہ زور باقی نہیں رہتا۔ اور وہ انسان کو ایسا بیکار کر دیتی ہے کہ اوس سے وہ کام بھی نہیں ہو سکتا جو ایک سیدھے سادے آدمی ہونے کی حالت میں نہ پڑا۔ ہوشمندی ایک عقلی کمال ہے اور ہمارے تمام فرائض زندگی میں مادی و رہنما۔ چالاکی ایک تسم کی حیوانی فعل ہے جس سے ہماری نظر صرف فوری فوائد اور بہبود پر رہتی ہے۔ ہوشمندی بڑے بڑے زیرک اور فہیم لوگوں میں پائی جاتی ہے اور چالاکی کیشہر جا وزون اور اون آدمیوں میں جو وحوش سے کچھ ہی کم ہیں۔ چالاکی ہوشمندی کی نقل یا چہرہ ہے اور ضعیف العقل آدمی اسکی نسبت اوسی طرح سے خیال کر لیتے ہیں جس طرح کہ لوگ اکثر غلطی سے زندہ دلی کو ظرافت اور بخیدگی کو دانشمندی سمجھ لیتے ہیں۔ ذہن کی رسائی سے جو ہوشمندی کے لیے ایک فطرتی شے ہے آئندہ زمانہ پر انسان کی نظر جاتی ہے اور وہ اس بات پر غور کرتا ہے کہ اب سے لاکھوں برس آگے کیا حالت ہوگی اور اب کیا ہے۔ ہوشمند جانتا ہے کہ جو آرام و تکلیف دوسرے عالم میں اوسکے لیے اٹھارہوی گئی ہے اوسکی اہلیت بعید ہونے سے جاتی نہیں رہتی۔ فاصلہ پر ہونے سے چیریں حقیر یا چھوٹی

نظر نہیں آتیں۔ وہ سوچتا ہے کہ ستر میں اور اذیتیں جو ابریت میں چھپی پڑی ہیں لحاظ یہ لحاظ  
اوس سے قریب ہوتی جاتی ہیں اور کبھی اوسکو ویسی ہی محسوس ہونے لگیں گی جیسے موجود  
ریج دراحت اور یہی تو وہ ہے کہ اوس چیز کے حامل کرنے میں بہت ہوشیاری سے کام لیتا ہے  
جو اوسکی خلقت کی اصلی ہدایت اور اوسکی ہستی کی سب سے آخری غرض ہے وہ ہر کام کے غما  
کو سوچتا اور اوسکے سب سے زیادہ بعید اور قریب نتائج پر غور کرتا ہے۔ وہ فائدہ دنیا کی ہر  
انید سے قطع نظر کرتا ہے اگر وہ اوسکی اوس رائے سے مطابق نہیں ہوتا جو دوسرے عالم کے  
فوائد کی نسبت ہوتی ہے۔

مختصر یہ ہے کہ اوسکی تمام امیدیں ثبات سے بھری پڑی اور اوسکی تمام تدابیر میں عظمت اور  
اولوالعزمی پائی جاتی ہے۔ اور اوسکی روش ایسے شخص کے چلن سے ملتی ہے جسے اپنے سچے  
فائدوں کا ادراک ہوتا۔ اور وہ جانتا ہے کہ اوسکے حامل کرنے کے واسطے فلاں فلاں مسائل  
طریقے ہیں۔ چونکہ میں نے اس مضمون میں ہوشمندی کو انسان کا جو ہر اور نیز ایک نیکی قرار  
دیا ہے اسلئے میں نے اوسکی پوری پوری وضاحت کی ہے۔ نہ صرف اوس اعتبار سے جہاں تک  
اوسکو دنیاوی امور سے تعلق ہے۔ بلکہ ہماری تمام ہستی سے اور نہ صرف اسلئے کہ وہ فانی  
خلقت کی رہتا ہے بلکہ اس سبب سے کہ وہ بالعموم ذوالعقول کی مادی ہے۔ عقلمند آدمی ایسی  
صورت میں ظاہر اور کبھی ہوشمندی اور کبھی دانشمندی کے نام سے بیان کرتا ہے اور ہوشمندی  
در اصل افضل ترین دانشمندی ہے (جیسا کہ اس پرچہ کے آخر میں ظاہر کیا گیا ہے) و نیز اسکا  
حاصل کرنا ہر شخص کے اختیار میں ہے۔ گو اسکے فوائد بید و حساب ہیں مگر تو بھی اوسکا حاصل کرنا  
آسان ہے یا اوسے ایک مرتبہ میں مصروفیت کے الفاظ میں جبکہ حوالہ آخری شعبہ کے پرچہ میں دیا  
گیا۔ یہ بیان کیا جائے۔

دیکھو نقص کی شان بہت بڑی ہے اور اوسکے کبھی زوال نہیں ہوتا تاہم وہ اپنے عاشقوں کو کبھی  
نظر آ جاتی اور جو اوسکی تلاش میں رہتے ہیں وہ افسوس لگ جاتی ہے وہ چاہنے والوں پر ظاہر  
ہو کر اون کو جتن سے باز رکھتی ہے۔ جو شخص اوسکو جلد ڈھونڈھتا ہے اوسے کہیں جانا نہیں پڑتا وہ  
اسکے دروازے پر پہنچتی ہوئی ہوتی ہے۔ جیسے اوسکا خیال ہی اوسکی عقل کا ل ہے اور جو اسکا نگران

رہتا ہے۔ وہ بہت جلدیے فکر ہو جائے گا۔ کیونکہ جو اسکے قابل ہوتے ہیں انہیں وہ ڈھونڈتی پھرتی ہے۔ ادھر مہربان ہو کر دستے گلی میں نظر آتی اور ہر خیال میں ان سے آکر ملتی ہے۔

## ہنسی اور تسخیر

جب میں کسی ایسے سب تکٹ یا مضمون کو پسند کرتا ہوں جس پر آدرون نے قلم نہیں اٹھایا ہے تو بلا ناظر کسی ترتیب یا قاعدہ کے اپنے تمام خیالات کو اوسمیں مصروف کر دیتا ہوں تاکہ وہ خیالات زیادہ تر آزادانہ طور پر مضمون کی صورت میں ظاہر ہوں۔ یہ نسبت اسکے کہ انہیں باقاعدہ کلام کی ترتیب پائی جائے اور اس پر چین بھی اسی طریقہ سے ہنسی اور تسخیر کو بیان کر دینا گا۔ انسان کے مزاج میں تمام مخلوق خدا سے بڑھ کر پھیل ہوتی ہے۔ اور جو لوگ اوس سے آخرت یا کم ہیں وہ ہنس مکھ نہیں ہوتے۔ انسان بخلاف اور مخلوقات کے ہر چیز کے مختلف پہلو دیکھ سکتا اور اوسے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جو چیزیں اوسکو خوش کرتی ہیں غالباً ادھر پر انسان کی شہرت مخلوق کو یا تو رحم آئے گا یا وہ اون کی ناراضی کی باعث ہونگی غصہ یا رنج کے لیے ہنسی۔ فی الحقیقت ایک عمدہ طاقت ہے اور یہ بات بھی مقول نہیں ہے کہ جھکو ایسی چیزوں سے خوش ہو جو دراصل ہمارے حق میں بہتر نہیں ہیں۔ جب ایسے باتوں سے رنج پھونچتا ہے جو حقیقت میں دکھ نہیں دیتیں۔ میں نے اپنے سینٹا لیسون مضمون میں ایک جدید فلسفی کی رائے پر ایک خیال ظاہر کیا ہے۔ یہ فلسفی ہنسی آئے کا پہلا سبب یوں بیان کرتا ہے کہ وہ ایک طرح کا پوشیدہ مقابلہ ہے جو ہم اپنے اور دوسروں کے درمیان جنہیں ہم ہنستے ہیں کرتے ہیں۔ یا یہ الفاظ دیگر ہنسی اس قسم کا اطمینان ہے جو ہم کو اپنی فضیلت سے اوسوقت حاصل ہوتا ہے جب ہم کسی دوسرے شخص کی ہجو دگرگوں کو دیکھتے یا خاص اپنی اگلی حائقوں کو خیال کرتے ہیں بہت سی صورتوں میں یہ بات ہوتی ہے اور میرا خیال ہے کہ بنی نوع انسان کا سب سے زیادہ خود میں حصہ اس نفسانی نفوذ میں سجدہ مبتلا

ہوتا ہے۔ کلیسے روم میں ایک درویش کے اس وعظ کے پڑھنے کا مجھے اتفاق ہو چکا ہے جسے  
اوسنے حضرت سلیمان کے الفاظ میں ادا کیا ہے۔

”بے مہنی کی نسبت کہا ہے کہ وہ فائزِ القل ہے اور خوشی کی بابت پوچھا کہ وہ کیا کرتی ہے“  
اوسنے اصولِ علم ابھی کا یہ نکتہ اسی بنا پر قرار دیا ہے کہ مہنی پہلی معصیت کا اثر ہے یعنی جو حضرت  
آدم سے سرزد ہوئے اور حضرت آدم علیہ السلام بہشت سے نکالے جانے کے قبل مہن نہیں سکتے تھے۔  
مہنی جس وقت تک آتی ہے وہ طبیعت میں کاہلی اور کمزوری قابلِ تہون میں ضعف۔ روح کی تمام  
قوتوں میں ایک طرح کی سستی اور تعلیل پیدا کرتی رہتی ہے۔ اور وہ اسی اعتبار سے خلقت  
انسان کی ایک کمزوری ہے۔ لیکن اگر ہم اوس تفریح پر غور کریں جو ہمکد بسا اوقات اوس سے  
حاصل ہوتی ہے اور یہ دیکھیں کہ مہنی وہ چیز ہے جو خوشی کی غلات اُمید یا غیر مترقبہ ادنا پائیدار  
شعاعوں سے اوس خلعت یا اود اسی کو متع کرتی ہے جو ہماری طبیعت کو اندر دہ اور ہمارے  
جو شون کو دبا دیتی ہے تو ہم میں ہر شخص کو اس بات سے خبردار رہنا چاہیے کہ زندگی کے ایسے طے  
کے حاصل کرنے میں ضرورت سے زیادہ دانشمندی صرف نہ کیجائے۔ لوگوں کی تضحیک یا سخرہ  
بنانے کی قابلیت اور باقون یا قون میں کسی کو بنانا بیشک تنگدل اور غیر فیاض طبیعت کی صفت  
ہے۔ جس نوجوان کی طبیعت میں اسطرت میلان ہوتا ہے وہ ترقی سے تمام ذریعوں سے محروم  
ہو جاتا ہے۔ کوئی شخص بے عیب نہیں ہوتا بلکہ جتنے بڑے بڑے ممتاز لوگ ہوتے ہیں اوتنے ہی  
اونہیں بڑے بڑے عیب پائے جاتے ہیں۔ لیکن کیا یہ بُری بات نہیں ہے کہ ہمارے نظر انسان کے قیمتی  
اوصاف پر ڈھکتے نہیں اوسکے عیوب پر ہمارا خیال جم جاتا ہے۔ نجاس سے بڑھ کر مایوس  
غور کرتے ہیں۔ اپنی لیاقتوں کے بڑھانے کا تو ہمیں خیال نہیں ہوتا اور اُن کی تفریح کے یو  
اوس غریب کو بناتے ہیں۔ اکثر اوقات یہ بات دیکھی جاتی ہے کہ وہ لوگ جو اُردو کو مستورا  
بنانے میں نہایت قابل ہیں وہ خاص اپنی ذات میں کسی کمال کے پیدا کرنے کی کوشش نہیں کرتے  
جس طرح بہت سے مشہور نکتہ چین ایسے ہیں جنکے قلم سے کسی کی نسبت کوئی اچھی سطر بھی نہیں  
کلٹی۔ اوسی طرح سے ایسے بہت سے قابلِ تفریح سخرے ہیں جو دوسروں کے کسی ادنیٰ عیب  
یا نقص کو بھی نہیں چھوڑتے اور اپنی ذرا سی خوبی پر بھی نظر نہیں کرتے۔ وہ کجست لوگ جن میں

حقیقت سی زندہ دلی ہوتی ہے۔ جو ہم الناس میں ان ہی فریون سے اکثر شہرت پا جاتے ہیں اور ممتاز و برگزیدہ اشخاص سے بڑھ کر انکا عروج ہوتا ہے۔ اگر لوگوں کو گناہ یا بدی سے بچانے کے لیے تسخیر کی قابلیت صرف کیجاتی تو خیر وہ دنیا کے کسی کام کی ہو سکتی تھی۔ لیکن بجائے اسکے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اکثر لوگ اپنی نیکی اور خوبی کی وجہ سے زیادہ بگڑے جاتے ہیں اور جتنے محاسن اور بخیدہ صفات ہیں ان ہی پر حملہ زیادہ کیا جاتا ہے۔ اگلے زمانہ میں بڑے بڑے کالمین گذرے ہیں وہ ہمیشہ اپنی شریفانہ ساوہ روش سے ممتاز رہے اور وہ ان باتوں سے محض اجنبی ہوا کرتے تھے جنکا رد آج زمانہ حال کی تہذیب میں بہت ہے۔ یہ بات دیکھنے کی ہے کہ ہم اس زمانے میں اگلے لوگوں سے۔ شاعری۔ تصوری۔ نصیح البیانی۔ فن تمیز و دیگر علوم میں گرسے ہوئے ہیں جو تجربے سے زیادہ ذہانت پر منحصر ہیں۔ مگر نیکل قافیہ۔ ہنسی۔ ٹھٹھے۔ تسخیر۔ اور اور باتوں میں ان سے بڑھ گئے ہیں۔ ہم اس زمانے والوں میں ٹھٹھول زیادہ پاتے ہیں اور اگلے لوگوں میں بخیدگی۔ اور خوش فہمی۔ ہم اس مضمون کو اسقدر اور بیان کرنے کے بعد ختم کرینگے کہ جب کھیتوں اور مرغزاروں میں پھول کھلتے اور درختوں میں شکوہ نکلتے ہیں تو اسوقت ہمیں کاسٹھارہ ان کی نسبت ہر زبان میں استعمال کیا جاتا ہے یہ بات اور کسی میں نہیں پائی جاتی مان مگر اس کاسٹھارہ میں جو آگ اور جلنے کی نسبت جب وہ عیش کے لیے مشغول ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم ہنسی کو بالطبع ایک عمدہ فعل سمجھتے ہیں۔

## عادت

» عادت ایک دوسری طبیعت ہے « یا » العادت کا لطیفیت الثانیہ « جسے ہم اکثر آدمیوں کے لئے سنتے ہیں اس سے بہتر کوئی معنی نہیں ہو سکتا۔ فی الحقیقت اس سے آدمی نیا ہو سکتا ہے اور جو عین اور قابلیتیں وہ لیکر پیدا ہوا تھا۔ ان کے خلاف رفتیں اور قابلیتیں حاصل ہو سکتی ہیں۔ ڈاکٹر بلاٹ صاحب نے اپنی » ہٹری آف استفرڈنٹائر « یا تار رینج

اسفرڈ شارمین ایک فائر لنفل کا قلعہ اس طرح لکھا ہے کہ اتفاق سے اوسکی پود و باسن ایسے  
 مقام پر تھی جہاں گھڑی کی آواز آیا کرتی تھی۔ جب گھڑی بجتی تو یہ شخص گھنٹوں کو گن کر خوش  
 ہو ا کرتا تھا۔ اوس گھڑی پر اتفاق سے ایسا حادثہ پڑا کہ وہ بگڑ گئی۔ مگر یہ شخص بلا اوسکی مدد  
 اوسی طرح گھنٹہ بجاتا اور اوسکو شمار کرتا رہا جس طرح اوسوقت جب گھڑی درست تھی۔ گو  
 میرا حوصلہ نہیں پڑتا کہ میں اس حکایت کو صحیح ثابت کروں۔ مگر تاہم یہ تو بہت عجیب ہے کہ عادت  
 بلا ارادہ فعل کرنے کا اثر جسم و دینار ایک عجیب اثر طبیعت پر ڈالتی ہے۔ میں اس پر چہ میں اہل  
 عجیب اثر کو جو عادت انسانی طبیعت پر ڈالتی ہے بیان کروں گا۔ اور اگر اوسپر ٹھیک ٹھیک  
 غور کیا جائے تو معاشرت کے بہت سے مفید قاعدے معلوم ہوں گے۔ میں عادت کی جس بات پر  
 یہاں غور کروں گا وہ اوسکی حیرت انگیز تاثیر ہے جس سے ہمیں ہر قسم خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔  
 جس شخص کو کسی کھیل یا حربے کی لت پڑ جاتی ہے پہلے تو اوسکو اوس سے بہت کم لطف آتا تھا۔  
 لیکن رفتہ رفتہ اوسکا شوق بڑھ گیا ہے کہ وہ اوسے اپنی زندگی کا ماحصل سمجھتا ہے۔ جب کوئی  
 شخص گوشہ نشینی اختیار کرتا یا کاروبار میں مصروف رہتا ہے تو اسکو ان دونوں باتوں سے  
 یکایک کچھ ایسا افس پیدا ہو جائے گا کہ اوسمیں اوس چیز سے لطف اٹھانے کی بالکل قابلیت  
 باقی نہ رہیگی جسکو چھوڑے ہوئے اسے ایک مدت گزر چکی ہو گی۔ یہ ممکن ہے کہ انسان اتنی تاکو شہر  
 پیسے یا ناس لے کہ اوسکا وقت اوسکے بغیر کٹے ہی نہیں۔ اور ایسا بیان کرنے کی تو کچھ ضرورت  
 نہیں۔ جس قدر کہ کسی خاص فن یا حکمت کی کتابوں کے مطالعہ میں مصروف ہوتے ہیں اوتنی ہی  
 ہمیں خوشی ہوتی ہے۔ پس پہلے جو مشغلہ تھا وہی اب آخر کو سامان راحت ہو گیا۔ ہمارے مشاغل  
 بدل کر ہماری دلچسپی کے سامان ہوتے ہیں۔ طبیعت کو جس شے کی عادت پڑتی ہے وہ اسی کی  
 مشاغل ہو جاتی ہے وہ ان راہوں سے بیداری کے ساتھ پھرتی ہے جہاں وہ چل قدمی کیا کرتی  
 تھی۔ نہ صرف وہی افعال چکی پرواہم پہلے نہیں کرتے تھے بلکہ وہ بھی جو تکلف میں عادت اور مشق  
 سے خوشگوار ہو جائینگے۔ سرفرانس لیکن نے اپنی طبیعات میں لکھا ہے کہ جو چیزیں پہلے باعث نفرت  
 تھیں ان سے بڑھ کر کسی اور سے غلط نہیں ہوتا۔ وہ کلارٹ یا بادہ عمر قہوہ و دیگر مشروبات کی  
 خاص مثالیں پیش کرتے ہیں جنہیں چکھتے وقت ذائقہ بہت کم پسند کرتا ہے۔ لیکن اگر ایک بار بھی



مرہ مل گیا تو وہ زندگی بھر باقی رہتا ہے طبیعت بنائی بھی ایسی ہی گئی ہے کہ کسی خاص مشق یا شغل کے عادی ہو جانے سے صرف اوسکی پہلی ہی مخالفت ہی نہیں جاتی رہتی بلکہ اوسمیں ایک طرح کا انس اور ایک قسم کی رغبت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک صاحب نے جن سے بڑھ کر دوسرا ذہین شخص اس زمانہ میں پیدا نہیں ہوا اور جنہیں قدیم اخلاقی کتابوں کی تعلیم دی گئی تھی۔ مجھے یقین دلایا تھا کہ جب اوجھن مختلف حربوں اور کاغذات کی تلاش و تفتیش کرنا پڑی تھی۔ تو گو پہلے یہ کام بہت بے لطف اور ناگوار معلوم ہوتا تھا لیکن آخر میں وہی اعلیٰ درجہ کا عمدہ اور دلچسپ ہو گیا اور اوجھن نے اوس کام کو درجہ اول اور سرور کی تصانیف کے مطالعہ پر بھی ترجیح دی۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ میں نے یہاں عادت کو یہ خیال نہیں کیا ہے کہ وہ چیزوں کو آسان ہی نہیں بناتی بلکہ دلچسپ اور گو کہ اور دن نے بھی اوسپر غور کر کے ایسی ہی باتیں نکالی ہوں مگر تاہم یہ ممکن ہے کہ اوجھن نے اوس سے وہ فائدے نہ نکالے ہوں جن سے میں اس پرچہ کو ذہین دینا چاہتا ہوں۔ اگر ہم فطرت انسان کے اس خاصہ پر بہت توجہ کے ساتھ غور کریں تو ہر کو بہت ہی عمدہ اخلاقی باتیں معلوم ہوں گی۔

پہلا فائدہ۔ ہم اوس طرز معاشرت یا تواضع یا افعال میں انسان کی بہت کاپست کرنا گوارا نہ کریں جسے اوسنے غیروں کے پسند یا خاص اپنی ہی ضروریات کی وجہ سے پسند کیا ہے۔ بہ طور معاشرت غالباً پہلے اوسے ناگوار گذرا ہو مگر مشق اور استعمال سے صرف وہ کم تکلیف دہ ہی نہیں بلکہ خوشگوار اور قابل اطمینان ہو جائے گا۔

دوسرا فائدہ۔ ہم ہر شخص کو اوس مقبول نصیحت کی طرف مخاطب کر نیچے جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ نیشا غوث نے اپنے شاگردوں کو کی تھی اور جسے اوس فلسفی نے اوس مشاہدہ یا خیال سے ضرور لیا ہے۔ جسکی تصریح میں نے اس طرح سے کی ہے کہ ”اوس قسم کا طریقہ معاشرت اختیار کر دو جو نہایت عمدہ ہو اور عادت اوسے اعلیٰ درجہ کا دلچسپ بنا دیگی“ وہ لوگ جسکی جانیں ان ہی کے نکالے ہوئے طریق معاشرت سے پسند کرنے کی اجازت دینگے قابل معافی ہیں۔ اگر وہ اس طرز زندگی کو اختیار نہیں کرتے جسے اون کی عقل اعلیٰ درجہ کا قابل تفریق کہتی ہے۔

لہذا ہم کا ایک نامور شاعر جو چند اشعار کے زمانہ میں تھایہ بدایین حضرت عیسیٰ کو نہ برس قبل پیدا ہوا اور ۱۹۰۹ء میں



کسی موجودہ میلان طبیعت سے بڑھ کر قفل کو ماننا چاہیے۔ کیونکہ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ قفل  
آخر کار رغبت پر غالب آئے گی۔ ہر چند کہ ہم کبھی قفل کو منطبع رغبت ہونے پر مجبور نہیں کر سکتے۔  
تفسیر فائدہ۔ یہ خیال اپنے سرے کے شہوت پرست اور بیدین شخص کو اُن تکلیفات اور مشکلات  
کے بھول جانے کی تعلیم دے گا جو اوسکو نیکی کرنے سے باز رکھ سکتی ہیں۔ ہاں یہ کہتا ہے۔ دنیا  
کی راہ میں محنت کو بٹھا دیا ہے۔ نیکی تک پھونچنے کا راستہ پہلے تو ناہموار اور دشوار گزار ہوتا  
لیکن جب ہم اوس سے بڑھتے ہیں تو وہ زیادہ ہموار اور آسان ہو جاتا ہے۔ جو شخص اس راہ  
پر ثابت قدمی اور استقلال سے چلتا ہے اوسکو تھوڑی ہی دیر میں معلوم ہو جائے گا کہ اُسکے  
نام رستوں میں خوشی اور تمام کو بخون میں آسن ہے۔ اس خیال کے پھیلانے کی غرض سے  
میں آگے چل کر بیان کروں گا کہ مذہب پر عمل کرنے سے صرف وہی خوشی نہ ہوگی جو ان افعال  
سے فطرتاً ہوا کرتی ہے بلکہ ہم عادی ہوتے ہیں بلکہ وہ ضرورت سے زیادہ دلی مسرتیں حاصل  
ہو گئی جو ایسی مسرت سے واقف ہونے۔ قفل پر چلنے اور خوشگوار حیات ابدی کی توقع سے پیدا  
ہوتی ہیں۔

جو تھا فائدہ۔ میں نے جو بات طبیعت انسان پر غور کر کے پیدا کی ہے اوس سے ہم کو یہ سبق مل سکتا  
ہے کہ جب کوئی باقاعدہ طرز معاشرت اختیار کر چکے ہیں تو ہم اس امر سے خاص کر خبردار رہیں کہ بغیر  
دلیچسپون اور تفریحوں میں ضرورت سے زیادہ مصروف نہ ہوں ایسے کہ افعال حمیدہ کی لذت  
دل سے یکایک جاتی رہتی ہے اور رفتہ رفتہ وہ مسرت جو طبیعت کو اپنے فرض کے ادا کرنے میں ہوتی  
ہے بدل کر زیادہ بیکار ادنیٰ درجہ کی تفریح ہو جائیگی۔ آخری فائدہ جو ہم اس قابل تفریح  
خاصہ فطرت انسان اور اُن افعال کے لطف سے جبکہ عادت پڑ چکی ہے حاصل کریں گے۔ یہ ہے کہ  
اگر ہم دوسرے عالم کی مسرتوں سے لطف آٹھانا چاہتے ہیں تو اس بات کو دیکھائیں کہ اس زندگی  
میں نیکیوں کی عادت ڈالنے کی کس قدر شد ضرورت ہے۔ مسرت ابدی جسے ہم بہشت کہتے  
ہیں اُن طبائع کو نصیب نہیں ہو سکتی جنہیں اسکی قابلیت نہیں۔ ہم سچائی اور نیکی کا ذائقہ  
اس دنیا میں ضرور چکھ سکتے ہیں۔ بشرطہ کہ ہم اس قابل ہوں کہ اس علم مکالم کی لذت  
سہ ایک قدیم ہنسی شاعر حضرت حبیبی سے قبل دسویں صدی میں تھا۔

اور بٹھائیں جو ہر اس عالم میں محفوظ کریں گے۔ اُن روحانی مسرتوں اور عیش و نشاط کے تخم جو دوا  
 روح میں نشوونما پانے والے ہیں۔ لازم ہے کہ موجودہ حالت امتحان میں بسے جائیں۔ مختصر  
 یہ کہ بہشت کو صرف جزا ہی نہیں بلکہ مذہبی زندگی کا نتیجہ لازمی سمجھنا چاہیے۔ برعکس اس کے  
 وہ خیانت جو عادت مستمرہ کی وجہ سے۔ مستی۔ شہوت۔ کینہ۔ بغض آمیز عرصہ۔ خیر و عدلت  
 اور پسندیدہ اوصاف سے ہرب کے لباس میں خلقی طور پر جسم میں خلل کر گئے ہیں۔ تکلیف پھونکنا  
 اور مصیبت میں پھنسانے کے واسطے مستعد ہیں۔ ادن کی اذیتوں کی بنا اور زمین پر چلنے سے  
 اگر ہم یہ نہ مان لیں کہ پروردگار عالم ادن کو نئے سرے بنائے۔ اور ادن کی قابلیتوں کی اصلاح  
 میں اعجاز قدرت دکھائے گا تو وہ جسم سے جدا کیے جانے پر کبھی خوش نہیں ہو سکتے۔ ادن کو آب  
 عالم میں فی الحقیقت ان افعال سے جتنکے وہ عادی ہیں ایک طرح کی کینہ آمیز خوشی ہو گئی۔  
 لیکن جب وہ ان تمام چیزوں سے نکالے جائیں گے جن سے ادن کو خوشی ہو سکتی ہے تو ادن کو  
 اپنی ہی ذات سے اذیت پھونچے گی اور انھیں ان عادات سے جو صفہ مقدس کی اصطلاح میں  
 'دہ پھٹرا' ہے جو کبھی نہیں مرتا، تکلیف ہوگی۔ طبیعت کو بہشت و دوزخ کا یہ خیال ایسا اطمینان  
 ہے کہ یہی چند نہایت ہی متنازعت پرستوں کو بھی گذرا تھا۔ اسی خیال کو آخری زمانہ کے بہت  
 سے مشہور وینداروں بالخصوص لاث پادری ٹیلاٹ سن۔ اور ڈاکٹر شیرلاک صاحب نے زنی  
 دی تھی۔ لیکن کسی نے بھی اسکی نسبت ایسے عمدہ خیالات پیدا نہیں کیے جیسے کہ ڈاکٹر اسکاٹ نے  
 نے کریمین لائف کی پہلی جلد میں اور یہ کتاب ان تمام کتابوں میں جو ہماری یا کسی اور  
 زبان میں لکھی گئی ہیں نہایت عمدہ اور وینداری کے بیٹے ایک اعلیٰ درجہ کی دلیل ناطق ہے۔  
 اس عمدہ مصنف نے دکھایا ہے کہ کس طرح پر ہر ایک خاص عادت اور نیکی کی فصلت بہشت  
 یعنی حالت مسرت ابدی کو اس شخص کے دل میں پیدا کرے گی جو اسکی عبادت کرے گا۔  
 اسی طرح سے برعکس اسکے بُرائی کی عادت اور فصلت اس کے حق میں کیونکر دوزخ بخپائیگی  
 جمین یہ آب بہشت لارہتا ہے \*۔

## جنبہ داری کی جھوٹی باتیں

فلاطون نے ذاتِ باری کی جو تصویر کھینچی ہے کہ سچائی اور سکا جسم ہے اور نور سایہ، تو گو یہ بہت ہی خیالی ہی مگر اوسمین کچھ نہ کچھ بلند پروازی ضرور ہے۔ اس تقریر کے بموجب کوئی بات طبعیتِ آہی کے آری خلاف نہیں ہو سکتی جتنی کہ خطا اور جھوٹی بات۔ تاہمین فلاطون کو باری قاضی کی غلط اور جھوٹ بات سے مخالفت کا ایسا صحیح خیال ہے کہ وہ سچ کو اوس نیکی سے کچھ کم ضروری نہیں سمجھتے جو انسان کی روح کو ایک جدا حالت سے لطف اور ٹھانے کے قابل کرتی ہے۔ یہی تو سبب ہے کہ جس طرح انھوں نے پسند کو آئندہ زندگی کے لائق اور خوشگوار بنانے کے لیے۔ اخلاقی فرائض کی راسے دی ہے اوسی طرح ادراک کے پاک بنانے کو بہت سے تصورات اور حکمتیں بتائی ہیں۔ فلاطون نے دلائلِ ریاضی کو سہل بات روح کہا ہے جو غلطی سے پاک اور اوسمین سچائی کا ذائقہ پیدا کرنے کے واسطے اعلیٰ درجہ کی سبب تدبیریں ہیں۔ سچائی ادراک کی قدرتی غذا اور پرورش ہے جس طرح کہ نیکی پسند کی نیکی اور اسودگی۔ ایسے بہت سے مصنفین ہیں جنھوں نے جھوٹ کی نحوست دکھائی ہے اور اس گناہ کی سختی کو مناسب صورتوں میں پیش کیا ہے۔ میں اس مقام پر اس تحیم کی ایک خاص حجم بیان کروں گا۔ جیسا کہ ذکر کچھ بہت زیادہ نہیں ہو چکا ہے۔ یعنی کسی فریق کے جھوٹ بولنے کا مکروہ رواج۔ آج کل یہ بُرائی ہم لوگوں میں ایسی مستولی ہے کہ وہ شخص بے اصول سمجھا جاتا ہے جو جھوٹ کے ایک خاص طریقہ کو رواج نہیں دیتا۔ قہوہ خانے اُن ہی کی دجہ سے چلتے ہیں۔ اختیارات اُن ہی سے آئے پڑے ہیں۔ مشہور مصنفین کی بسر اوقات اُن ہی پر ہوتی ہے۔ چارکی میٹوشی کی گفتگو میں یہ بلا میں کچھ ایسی سالی ہوئی ہیں کہ کسی فریق کی دروغ بیانی ایک عمدہ تفریح اوسی طرح سمجھی جاتی ہے جس طرح کہ کوئی شخص مذاق سے کسی بات کی گرفت کرے یا ہنسانے والا قصہ کہے سچ تو یہ ہے کہ اگر گفتگو کا یہ ختمہ خشک ہو جائے تو قوم کے بڑے بڑے بولنے والے نصف کے قریب گونگے ہو جائیں۔ اس نفرتِ غیر رواج سے ہر حال میں ایک فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ سچائی کی اصلی صورتوں پر اُن کا کم لحاظ کیا جاتا ہے کہ آج کل جو جھوٹ باتیں ہر نظر

شہور ہوتی ہیں ان سے کسی کو کچھ ضرر نہیں بھونچتا۔ جب کسی فریق کا قصہ اجنبی شخص سے سنتی ہیں تو ہمیں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ آیا یہ شخص ہوگیا یا ٹوری۔ اور فوراً یہ نتیجہ نکال لیتے ہیں کہ دراصل یہ باتیں ہی باتیں ہیں جنکے ذریعے سے وہ بلا لگاؤ کسی اپنی سہائی کے ملنے کے اپنی گرجوشی کی راسے دینا چاہتا ہے۔ جو شخص کسی فریق کے متشیون کے تعلقات کو معتبر جانتا وہ عام فہم و فراست سے محروم سمجھا جاتا ہے۔ نہیں بلکہ خاص اوسی کے دوست اوسکی طرقت نفرت و حقارت آمیز اشارے کرتے ہیں اور اوسکو اسکے سوا اور کچھ خیال نہیں کرتے۔ کہ وہ ایک فضول گو اور احمق آدمی ہے۔ گو کہ جو اوسکا مطلب ہے وہ عمدہ ہے۔ جب اگلے زمانے میں جھوٹ بولنے اور اوس سے فریب دینے کا رواج غیر معمولی شد ضرورت میں تھا۔ تو اوسکے باعث سے بالعموم کارروائی ہو جایا کرتی تھی۔ اور اس سے کچھ کم فائدہ نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اب ہر شخص چوکتا ہو گیا ہے۔ بلکہ بہت دیا گیا مگر کبھی نہیں چلا۔ اکثر مجھے ان سہیلیوں آدمیوں کو جو خاص اپنے ذاتی فائدے کے لئے جھوٹ بولنے سے نفرت کرتے ہیں اوس حالت میں مستعدی کے ساتھ جھوٹ بولنے ہوئے سنکر حیرت ہوتی ہے جب اونکی جماعت کی صدا عام صدا ہوتی ہے۔ باوجود اس بات کے کہ وہ اوس بات کے جھوٹ ہونے سے واقف ہوتے ہیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے؟ کہ ذی عزت لوگ اپنی جماعت کے بدنام دروغ گو قرار پائیں۔ اگر ہم لوگ اس بات کی تہ کو پھونچ جاتے ہیں تو میرے خیال میں اوسکے تین سبب ہوتے ہیں اور نیز اس خبر نامہ داج کے آچھا ثابت کرنے کو ان اسباب کا غیر ممکن ہونا کھل جاتا ہے۔ پہلے تو لوگ یہ خیال کر سکتے ہیں کہ جھوٹ بولنے کا جرم اور اوسکی سزا ان لوگوں کی کثرت سے جو جھوٹ میں شریک ہوتے ہیں خفیف ہو جاتی ہے گو دوما لکل کا عدم نہیں ہو جاتی۔ جھوٹ کا وہ بوجھ ہے جو اٹھائے نہیں اٹھتا۔ لیکن جب اوسمیں بہت سے آدمی شریک ہوتے ہیں تو انکے خیال میں وہ باریک ہو جاتا ہے۔ مگر اس حالت میں انسان بہت کچھ اپنی ذات کو بڑھکا دیتا ہے۔ جب کسی جرم کو بہت سے آدمی کرتے ہیں تو جتنا وہ بڑھ جاتا ہے اتنا پورا پورا تقسیم نہیں ہوتا جس شخص سے جو جرم سرزد ہوتا ہے اوسکا وہ مجرم ٹھہرتا ہے۔ نہ ان لوگوں کی تعداد

لے یہ دو فرقہ مدبران ملکی سے تھے جواب لبرل اور کنسرو ویز سب سے جاتے ہیں +

کی نسبت سے جو اس جرم میں شریک ہوتے ہیں جرم اور اسکی سزا کا بار جس قدر کسی خطا دار جماعت کے ایک شخص پر پڑتا ہے اسی قدر اس تنہا آدمی پر گوارہ تکاب جرم میں کسی نے اسکا ساتھ مذاہب ہو۔ مختصر یہ ہے کہ جرم بھی اسی طرح بٹ جاتا ہے جیسے مادہ۔ گو اس مادہ کے بہت سے حصے کئے جائیں تو بھی ہر حصہ میں اس مادہ کا پورا پورا جوہر ہوگا اور اس جوہر کے اسی قدر جز ہر ایک حصہ میں ہونگے جیسے کہ قبل تقسیم پورے مادہ میں موجود تھے۔ دوسری بات یہ ہے کہ جو جماعتیں جو کسی جرم میں شریک ہوتی ہیں اس جرم سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتیں۔ تاہم اس جھوٹ کی شرم یا بدنامی سے بڑی ہو سکتے ہیں۔ جھوٹ کی بدنامی جب وہ کسی نہرا دمیں بٹ جاتا ہے ایک طرح سے معدوم ہو جاتی ہے اسکی مثال بالکل ایسی ہے کہ جب کسی اعلیٰ درجہ کے سیاہ ٹیکر یا عرق کا قطرہ بہت سے پانی میں ملا دیا جاتا ہے تو اسکا رنگ بالکل غائب ہو جاتا ہے مگر اسکا ذائقہ اس پانی میں ضرور باقی رہتا ہے۔ گو یہ بات ضرور ہے کہ اوسمین نظر آنے کی قابلیت باقی نہیں رہتی۔ فی الحقیقت بدنامی کی وجہ ہر جماعت کے جرم ارتکاب جرائم سے بچتے ہیں۔ نہ ایسے کہ وہ جرائم اُنکے ذاتی جوہر کے خلاف ہوتے ہیں بلکہ اُن سے اُن کی بدنامی ہوتی ہے۔ اس دلیل کی کمزوری ثابت کرنے کو جو جرم کو گھٹاتی اور اسے بالکل کالعدم نہیں کرتی یہ بات کافی ہے کہ جس شخص پر اسکا اثر ہوتا ہے وہ اپنے کو ایک بدنام ریاکار ظاہر کرتا ہے۔ نیکی کی ظاہری صورتوں کو اسکی اصلیت پر ترجیح دیتا اور اپنی روش یا سلوک میں نہ تو اپنی ہی قوتِ ممتاز کے صلاح نہ پختی عزت کے اشارہ اور نہ اصولِ مذہب پر چلتا ہے۔ عام جھوٹ میں انسان کے شریک ہونے کی تیسری اور آخری بڑی وجہ یا جیسا کہ آئیک میں اسکی نسبت کہتا آیا ہوں کسی جماعت کا جھوٹ گو وہ فریق اوسکے جھوٹ ہونے کا قائل ہی کیوں نہ ہو۔ ایک ایسے فریق کے حق میں نیکی کرنا ہے جسے ہر فریق اعلیٰ درجہ کے قابلِ اجرِ خیر خیال کرتا ہے۔ اس اصول کی کمزوری اتنی دکھائی جا چکی ہے اور بالعموم لوگ اسے اتنا تسلیم کر چکے ہیں کہ جو شخص اس اصول پر چلتا ہے وہ قدرتی مذہب یا اصولِ ملتِ عیسوی سے ضرور بالکل واقف ہوتا ہے۔ اگر کسی کو یہ منظور ہے کہ اپنے ملک کی ہودی کو نہایت ہی بدنام ہتھون اور جھوٹی باتوں سے ترقی دے تو ہم میں ایسے سردارانِ ایمان یا مہمانِ قوم

تمام عیسائی دنیا سے بڑھ کر موجود ہیں۔ جب پاپسی یہ خواہش کی گئی کہ وہ طوفان میں  
جہاز کو نہ چلائے کیونکہ اسکی جان کا خطرہ ہے تو اسنے یہ جواب دیا۔ مجھے جہاز چلانے کی  
ضرورت ہے مگر جینے کی نہیں۔ اسی طرح سے ہر شخص اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہم  
فرض مٹھیں ہے کہ میں بچ بولوں۔ گو یہ میرا فرض نہیں ہے کہ میں کسی خدمت پر مامور ہوں  
ایک مذہبی پیشوائے اس بات کو یہاں تک بڑھایا ہے کہ وہ نمونے نے یہ کہہ دیا کہ وہ بھی بچوں  
نہ بولیں گی۔ گو انھیں جھوٹ بولنے سے بہت میلنے کا بھی یقین ہو چکا۔۔۔  
چاہے اس قول میں کتنا ہی سائلہ کیوں نہ ہو۔ یہ بات تو ہر شخص متفقہ لیت کے ساتھ کہہ سکتا  
ہے کہ وہ جھوٹ نہ بولے گا۔ گو نہ بولنے سے اسکو دوزخ ہی کیوں نہ ملتی ہو۔ یا آپ  
اس جملہ کو زیادہ تہذیب کے ساتھ اس طرح بیان کریں کہ وہ کسی برائے نام انجام کی طمع  
میں جھوٹ نہ بولے گا گو اسے ضائع کرنے کا خطرہ پانے کے اسکان سے زیادہ ہو۔

## قنا عت

میں ایک بار "راز عظیم" کے تعلق ایک "روسیکریٹین" سے گفتگو کر رہا تھا۔ چونکہ آپ  
مستم کے لوگ پتے سرے کے فلسفی اور سرگرم ہوتے ہیں (میری مراد ان سے ہے جو کچھ کھیلے  
ریا کار نہیں ہوتے) اسلئے اس شخص کی گفتگو جو اپنے فرضی کشف کی تصریفیں بہت بڑھ  
بڑھ کے کر رہا تھا۔ دلچسپ تھے۔ اس شخص نے اس "راز عظیم" کی نسبت یہ بیان کیا  
کہ وہ ایک روح ہے جو زمردین رہتی اور ہر شے کو جو اس کے قریب ہوتی ہے۔ ہر فرد کے  
رنگ میں بدرجہ کمال تبدیل کر دیتی ہے۔ وہ کہتا ہے۔ اس سے آفتاب میں روشنی  
ہیرے میں آب اور ہر ذرات میں جلا پیدا ہوتی ہے۔ یہ سیسہ میں نونے کے غواں پیدا کرتی  
ہے۔ یہ وہ چیز ہے کہ دھوین کو بڑھا کر شستل اور شعلہ کو متور اور نور کو شستل بنا دیتی ہے۔  
مزید برآں اگر اسکا ایک بھی نار شعلہ کسی پر جا پڑے تو اسکا تمام اہرام اسکی فکر و مراعات  
لایہ می لوگوں کا فرقہ سرور محمدی ہوا تھا ہنہ جزا ہرچہ کہ کار فلسفہ تو اسنے گویا نازہاں قتل کیا۔۔۔ نہ بدینہ۔۔۔ کو تاج

جاتی رہے۔ مختصر یہ ہے کہ وہ کہتا ہے: ”وہ چیز جس جگہ موجود ہوتی ہے اوسمیں خاصیت بہشت پیدا کر دیتی ہے، جب وہ کچھ دیر تک اس قسم کے اخلاقی فاس یا وہ گوئی کرچکا تو اپنے اوس سے یہ بات نکالی کہ وہ اپنی نظریہ میں اخلاقی و نیز فطرتی خیالات کو شامل کر دیتا اور اس کا ”رازدظیم“ قذاعت کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ فی الحقیقت اس صفت سے ایک حد تک وہ تمام کام پیدا ہو جاتے ہیں جنہیں کیسا گرسنگ پارس سے تفسیر کرتے ہیں۔ اگر اس سے دولت ہاتھ نہیں آتی تو دولت کی خواہش باقی نہ رہنے سے وہی بات حاصل ہو جاتی ہے۔ گو وہ انسان کے نفس ذہن کی بقراری جسم کی افیت۔ دولت کی فکر کو بالکل دور نہیں کر سکتی۔ تاہم اس سے سکون تو ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ جسمین صفت ہوتی ہے اوسکی روح پر اسکا مہربانی اس پر اثر لازمی طور پر پڑتا ہے۔ اس سے اوس ذات باری کی شکوہ و شکایت موقوف ہو جاتی ہے جسے دنیا میں اعمال کے لیے بھیجا ہے۔ اس سے جس گروہ میں وہ رہتا ہے اوسکے ساتھ بے محل اولوالفری اور میلان معاصی منع ہو جاتا ہے۔ اس سے انسان کی گفتگو میں شیریں مائی اور تمام خیالات میں دائمی سنجیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ منجملہ بہت سے طریقوں کے جو اس غریب کے حاصل کرنے میں کارآمد ہو سکتے ہیں صرف دو طریقوں کو ذیل میں بیان کرونگا۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ انسان ہمیشہ اس بات پر غور کرے کہ اوسکے پاس حاجت سے کس قدر اہل ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ وہ جتنا ناخوش دراصل اب ہے اوس سے کب قدر زیادہ ہو سکتا تھا۔ انسان کو سب سے پہلے ہمیشہ اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ اوسکے پاس حاجت سے کتنا زائد ہے۔ مجھے اس جواب کے پڑھنے سے بہت خوشی ہوئی جو ارشی پس نے اوس شخص کو دیا جسے کھیت کے محل جانے پر اوسکی غمخواری کی تھی۔ اوسنے کہا۔ کٹون۔ میری پاس اب بھی تین کھیت ہیں۔ اور تمھارے پاس صرف ایک۔ پس مجھے تمھارے حال پر آنسو کرنا چاہیے نہ تم کو میری حالت پر نہ۔

برعکس اسکے اچن لوگ اوس چیز سے بڑھ کر جو ان کے پاس موجود ہوتی ہے اوس شے کو خیال کرتے ہیں جو ضائع ہو جاتی ہے وہ اپنے سے زیادہ امیر کی حالت پر غور کرتے ہیں اور ان لوگوں کو نہیں دیکھتے جو ان سے بڑھ کر مبتلائے مصیبت ہوتے ہیں۔ زندگی کے



تمام اہلی مرے اور لطف مند و دین مکرانسان کا فراج اس قسم کا ہوتا ہے کہ اس کی نظر ہمیشہ  
ترقی پر رہتی ہے اور وہ اس شخص کی طرح جان لڑائے دیتا ہے جسے عزت و دولت میں  
ترقی کی ہے۔ اسی دلیل سے۔ چونکہ جنگے پاس حاجت سے زائد دولت نہیں ہو سکتی وہ صحیح  
طور پر امیر نہیں کہے جاسکتے ایسے کہ کسی زیادہ شاید۔ بہ قوم میں امیر نہیں ہوتے۔ بلکہ سب  
لوگ امیر ہوتے ہیں۔ جنگی خواہشات دولت کے انداز سے زائد نہیں ہوتیں یعنی جتنی چاہا  
ہوتی ہے اتنا ہی پاؤں پھیلاتے ہیں۔ اون کے پاس اون کے انداز سے زیادہ دولت  
لطف زندگی کے لیے ہوتی ہے۔ زیادہ ذی عزت لوگوں کے ٹھاٹھ اسیرا نہ ہوتے اور وہ ہمیشہ  
محتاج ہی رہتے ہیں ایسے کہ بجائے اسکے کہ وہ دہائی لطف زندگی پر قناعت کریں وہ کشش  
خراش میں ایک دوسرے سے بڑھ جانا چاہتے ہیں۔ سمجھ دار لوگ بہت دلچسپی کے ساتھ ہمیشہ  
ادس اجتماعات کھیل کود دیکھا کرتے ہیں جو ان کے سامنے ہو کر رہتا ہے اور وہ اپنی خواہشات کو کم  
کر کے اس اطمینان مخفی کے مرے اوٹھاتے ہیں جنگی تلاش میں ہمیشہ اور لوگ رہا کرتے ہیں  
سچ ہے کہ یہ دنیا سر تو اب کا خلع کمزور کا ر بلا غرا مت پورے طور پر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس سے  
وہ خرابیاں بنیں۔ ہو جاتی ہیں جو عموماً قوم کو سیکار کر دیتی ہیں۔ کسی کی جائداد چاہے اتنی  
ہی کیون ہو مگر وہ وہ متغلس۔ اگر اپنی جائداد پر سیر اوقات نہیں کرتا اور غلطی طور پر اپنے  
کو دوسرے آدمی کے ہاتھ بیچے ڈالتا ہے جو اسکے پورے پورے دام لگاتا ہے۔ جب۔ بی بی  
کس۔ کو بعد وفات اپنے بھائی کے جو اسکے واسطے ایک معقول جایدا چھوڑا تھا۔ لائیڈیا کے  
بادشاہ نے بہت سارو پیہ عنایت کیا شخص مذکور نے بادشاہ کی اس عنایت کا شکریہ تو ادا کیا  
لیکن ساتھ ہی اسکے یہ بھی کہا کہ اسکے پاس نصف۔ سے زائد ایسی دولت ہے جس کی نسبت وہ  
نہیں جانتا کہ کیا کرے۔ المختصر۔ قناعت۔ دولت۔ اور عیش افلاس سے مادی ہے۔  
اس خیال کو زیادہ پسندیدہ بنانے کے لیے یہ کہا جا۔ ے جیسا کہ حکیم سقراط کہتا ہے۔ کہ قناعت  
قدرتی دولت ہے۔ اور میں اپنی طرف سے آئین انتی بات اور ملاتا ہوں۔ اور عیش مہنوعی  
یا خود انسان کا بنایا ہوا افلاس۔ پس میں اُن صاحبوں کو جو ہمیشہ بے ضرورت اور خیالی  
سرفروں کی فکر میں رہتے ہیں اور اپنی خواہشات کے گھٹانے کی تکلیف کبھی گوارا نہیں کرتا



آئی ان۔ فلسفی کے اس مقولہ پر غور کرے گا مشورہ دون گا۔ وہ مقولہ یہ ہے۔ کہ جو  
 اعلیٰ درجہ کی آرام دہ سائین کی فکر میں رہتا ہے اس سے بڑا کرہ بی ٹھوس شوش  
 نہیں ہوتا۔ دوم یہ کہ ہر شخص کو اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ جتنا ناموس وہ اس کے  
 اس شخص سے تدریج کر ہو سکتا تھا۔ پہلا خیال اُن سب لوگوں کی بندہ ہے جنہیں  
 اسودہ ہونے یا چین کرنے کے ذرائع حاصل ہیں۔ اور یہ اُن سے متعلق ہے جو کسی مصیبت  
 میں مبتلا ہیں۔ ان کو اس مقابلے سے تسکین ہو سکتی ہے۔ جو مصیبت زدہ۔ اپنے اور دوسرے  
 کے درمیان کر سکتا ہے یا اُن مصائب کا جنہیں وہ اٹھانا ہے اُن زیادہ بڑے مصائب سے  
 مقابلہ کر کے جو ادھر پڑ سکتے ہیں۔ میں اس ایماندار ڈوچ کے قصہ کو پسند کرتا ہوں۔ جسکی  
 مانگ بچ کے مستول سے گر کر ٹوٹ گئی تھی اور اُس نے اُن لوگوں سے جو ان کے پاس ٹھہر  
 تھے کہا تھا کہ خدا نے بڑی خیر کی کہ گردن نہیں ٹوٹ گئی۔ چونکہ میں اب لوگوں کے مقولہ کا  
 حوالہ دیتا ہوں۔ اسلئے آپ مجھے اس قصہ میں اس بڑھے فلسفی کے مقولہ کو شریک کرنے کی اجازت  
 دیجئے جیسے چند دوستوں کو ہمان بلایا۔ اور اسکی زود بے اسے پریشان کر دیا تھا۔ وہ مکر کے  
 اندر غصہ میں بھری ہوئی آئی اور جو سترخان مہانوں کے سامنے چاہا تو مارے اولٹ دیا۔  
 وہ کہتا ہے۔ ہر شخص پر آفت نازل ہوتی ہے اور وہ بڑا خوش قسمت ہے۔ جس پر آفت سے بڑھ کر آفت  
 نہ آئی ہو۔ ڈاکٹر ہیمٹن صاحب کی حیات میں جیسے شپ نل صاحب نے لکھا تھا اس قسم کی مثال موجود  
 ہے۔ اس نیک آدمی کو مختلف امراض تھے۔ جب اسے فکرس کی بیماری ہوئی تو وہ حسد کا شکار  
 یا اتنا تھا کہ اسے پھیری کا عارضہ بھی ہوا اور جب یہ مرض لاحق ہوا تو اس نے اپنی بات کا  
 ذکر یہ ادا کیا کہ در فون بیاریان ساتھ ساتھ نہیں ہو میں۔ جو وہ ۱۰۰ بار تہارت کرتے  
 کی نسبت بہت سے فلسفیوں کا قویہ قول ہے کہ بے قناعتی۔ نہ ادا نہ کر دینا چاہیے۔ ہماری  
 حالت میں کسی طرح کا تفسیر تبدیل نہیں ہو سکتا۔ بعض کہتے ہیں کہ جراثیم پر کسی ہے اسکی بنا  
 احتیاج ٹھہرے ہوتی ہے۔ اور یہ وہ احتیاج ہے جو دیوتاؤں کو بھی لاحق ہوا کرتی ہے۔  
 ۱۔ ایک فاضل پادری جو چارلس دوم شاہ انگلستان کے زمانہ میں تماشائے امین پیدا ہوا اور  
 ۲۔ امین مر گیا ۳۔ ایک عالم پادری ۴۔ امین پیدا ہوا اور ۵۔ امین مر گیا ۶۔

ان کے سوا اور فلسفی بھی مصیبت زدہ سے کہتے ہیں کہ یہ بات ضروری ہے۔ تعین لازم ہے کہ مخلوق خدا کے امن کو قائم رکھو اور اگر یہ نہ کر دو گے تو مشیت ایزدی کے خلاف ہو گا۔ یہ اور اسی طرح کے اور بہت سے خیالات ہیں جن سے انسان خاموش تو ہو جاتا ہے مگر اوستو سکین نہیں ہوتی۔ انسان کو ان خیالات سے یہ بات دیکھائی جاسکتی ہے کہ اوستی بے فاعلی غلامی عقل ہے۔ لیکن اسی بے فاعلی جا نہیں سکتی۔ وہ تشکیں سے بڑھ کر یاس پیدا کرتی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ انسان اپنے تشکیں دینے والے اوستی طرح سے جواب دے جس طرح بادشاہ روم آگشٹس نے اپنے دوست کو دیا جب اس نے اوستی مشوقہ کی وفات پر رنج کرنے کو اسوجہ سے منع کیا تھا کہ غم کرنے سے وہ پھر دنیا میں نہیں آسکتی۔ شوہن شاہ نے یہ جواب دیا تھا۔ دیہی تو سبب ہے کہ میں رنج کرتا ہوں، بجلاں اسکے مذہب کہ انسانی فطرت کا صفت زیادہ پاس و لحاظ ہی نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ مصیبت زدہ شخص کو اپنی حالت درست کرنے کی ترکیبیں بتاتا ہے۔ بلکہ وہ یہ ثابت کرتا ہے کہ مصیبت میں جیسا چاہئے دیا صبر کرنے سے خلقی طور پر وہ مصائب جاتے رہتے ہیں۔ وہ اس جہان میں صبر سے بردبار رہتا۔ نہ کیونکہ یہ وہ نئے ہے جو اسے دوسرے عالم میں خوش رکھیں گی۔ پوری پوری حالت پر نظر کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نعمت سب سے بڑھ کر اعلیٰ درجہ کی نعمت ہے جس کا لطف اس عالم میں اٹھایا جاسکتا ہے۔ اور اگر دنیا میں انسان کی خوشحالی اپنی خواہشات پر غالب آنے سے پیدا ہوتی ہے تو فاعلیت میں ان خواہشات کے بدر سے ہونے سے حاصل ہو گی۔

## دیہاتوں کی شائستگی اور تواضع تکریم

جب انسان شہر کو چھوڑ کر گاؤں میں آتا ہے تو اول نہایت اور صریح خیالات جو اس کے دل میں گزرتے ہیں ان لوگوں کے مختلف طریقوں کی نسبت ہوتے ہیں جن سے زندگی کے ان دو مختلف حالتوں میں سابقہ پڑتا ہے۔ طریقہ سے سب سے بڑی مراد اخلاقی ریاضات نہیں ہے۔ بلکہ مالی چلن اور تربیت جو شہر اور دیہات کے لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ میں اس مقام پر پہلے اس

تفسیر کہ بیان کرونگا جو تربیت میں موجود ہے۔ خاطر داری۔ پاس و لحاظ مروت اور بزرگداشت  
 مع اپنی ظاہری صورتوں اور تکلفات کے جنہیں اونکا اظہار ہوتا ہے سب سے پہلے نئی نوع  
 انسان کے زیادہ شایستہ گروہ یا طبقے میں رائج ہوئی تھیں۔ اور ان لوگوں کو جو درباروں  
 اور شہروں میں رہا کرتے تھے جوہ اور ان کے خلع اور ملنساری کے دیہاتیوں سے (جو ہم  
 موتوں پر گزار پین اور سادگی سے کام کرتے ہیں) ممتاز رکھتی تھیں۔ یہ آداب و طریقے روز  
 بروز بڑھتے گئے۔ اور آخر تکلف ہو گئے۔ و صمدار لوگوں کو دقت ہونے لگی۔ اور انھوں نے  
 اونہیں سے بہت سی باتیں ترک کر دیں۔ گفتگو میں رومی مذہب کی طرح ایسی ظاہر داری اور  
 تکلف پیدا ہو گیا کہ اصلاح اور زوال کے نکالنے کی ضرورت پڑی۔ اور اسکی حاجت ہوئی کہ  
 بات حقیقت پھر اپنی قدرتی لطافت اور سادگی پر آجائے۔ پس زمانہ موجودہ میں سادگی وضع  
 اور برتاؤ میں بناوٹ ہونا۔ اعلیٰ درجہ کی تربیت خیال کیجاتی ہے۔ و صمدار دنیا میں آزادی  
 اور آسانی پیدا ہو گئی ہے اور ہمارے طریقے بہت آرام دہ ہو گئے ہیں۔ کوئی چیز اتنی باقاعدہ  
 نہیں معلوم ہوتی جتنی کہ پسندیدہ بے پروائی۔ المختصر۔ جہاں اعلیٰ درجہ کی تربیت ہے وہاں  
 معمولی نظروں میں سب سے کم دکھائی دیتی ہے۔ اگر بدرجہ کے ہم وضع دار دیہاتیوں  
 پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم ان کے طریقے اور برتاؤ اگلے زمانہ کے سے پاتے ہیں۔ جب دیہاتی  
 شایستہ لوگوں کی وضع اختیار کرتے ہیں تو وہ اوجھن چھوڑ چکے ہوتے ہیں۔ اور وہ نسبت  
 اس شایستگی کے جو پہلے دیاروں میں حکومت کرتے تھے اور اب دیہات میں پھیلی ہوئی  
 ہے زیادہ تر فطرتی حالت کو اختیار کرتے جاتے ہیں۔ ایسا شخص جسے مہذب لوگوں سے ملنے  
 کا کبھی اتفاق نہیں ہوا ضرورت سے زیادہ شایستہ ہونے کی وجہ سے پہچان لیا جاتا ہے۔ ایک  
 مہذب دہقان یا میرا پ کو گھنٹہ بھر میں اتنی ہی بندگیان کرے گا۔ جتنے کہ درباری ایک  
 ہفتہ میں۔ فضیلت اور مرتبہ کی احتیاط۔ بچوں کی بیبوں کے جلسہ میں کیجاتی ہے اور تاہر روز  
 سے بیرونیگیات کی مجلس میں نہیں۔ دہقان خلع یا شایستگی میرے سے فران کے آدمی کو بہت  
 تکلف ہوتی ہے۔ خلع دہقان میرے قریب کی کرسی پر بیٹھتا اور چلنے میں یا تو سب کے آگے یا  
 پیچھے جیسا موقع ہوتا ہے رہتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ میرے دوست سر راجہ کے ہاں ان تکلفات

اور مہمانوں سے بیٹھنے کے لیے اصرار کرنے میں اتنی دیر ہوتی تھی کہ کھانا بالکل ٹھنڈا ہو جاتا  
 اور مجھے اپنے پڑائے دوست کے حال پر دل سے افسوس ہوتا تھا۔ جب مہمان میز کے گرد  
 بیٹھ نکلتے تھے اور وہ اس بات پر مجبور ہو جاتا تھا کہ موافق ان کے مرتبہ اور عزت کے اتنے  
 جام تذرتی پینے کے واسطے ان کو منتخب کرے۔ اسٹول وبل صاحب نہیں ان تکلفات سے  
 بری خیال کرتا تو اچھا ہوتا۔ مجھے اس قسم کی بہت تکلیف دیتے ہیں۔ وہ صبح کا تمام وقت چھل  
 کے شرکار میں صرف کرتے ہیں۔ وہ کہی کھانا نہیں کھا سینگے جب تک میرے سامنے ہی نہ چن  
 لیا جائے گا۔ جب ہم لوگ دیوانخانہ سے باہر نکلتے ہیں وہ ہمارے پیچھے دوڑتے ہیں اور  
 کل شب کو جب ہم کھیتون میں چل قدمی کر رہے تھے تو چار دیواری سے باہر نکلنے کے جو  
 زمین ہیں وہ ان وہ ٹھوڑی دیر تک کھڑے رہے اور آگے نہیں بڑھے۔ جیسا کہ ہم وہاں  
 نہیں پھونچ گئے۔ اور جب میں نے اشارہ سے کہا کہ آپ ان زمینوں سے اتر جائیے تو انھوں  
 نے مجھ سے ایک عجیبہ تعلیم کے ساتھ یہ بات کہی کہ آپ یقیناً یہ سمجھتے ہیں کہ ہم دہقانوں میں  
 تہذیب نہیں ہے۔ تعلیم و تربیت میں ایک تغیر اور بھی ہوا ہے جسے وضع ازون کی گفتگو سے  
 قلع ہے اور جسکو میں سو اسیکے کہ غیر معمولی سمجھوں اور کچھ خیال نہیں کر سکتا۔ فی الحقیقت  
 تربیت یافتہ آدمی کی ایک پہچان یہ بھی تھی کہ وہ بہت ہی شرم و حیا کے ساتھ اپنی زبان  
 کو ادا کرتا۔ جمہور کسی قدر قحش ہوتا تھا۔ اور گنوار آدمی جسے نزاکت بیان اور نازک خیالی سے  
 کچھ بہرہ نہیں ہوتا اپنے خیالات کو ایسے سادہ اور بے تکلف پیرائے میں ظاہر کرتا جو بہت  
 صاف صاف اور خلقی ہوتا تھا۔ اس قسم کی شائستگی یا تہذیب غالباً حد کو پھونچ گئی تھی  
 اسی وجہ سے گفتگو میں بہت نقص اور تکلف پیدا ہو گیا تھا اور اسی باعث سے جس طرح  
 کہ ایک زمانہ کی ریاکاری دوسرے زمانہ میں بالعموم ایجاد ہو جاتی ہے (گفتگو میں سابقہ  
 اول درجہ کی زیادتی پیدا ہو گئی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ میں ہمارے بہت سے قصباتی  
 یہانی اور بالخصوص وہ لوگ جنھوں نے فرانس میں چمک دمک پائی ہے۔ یا وہاں کی تہذیب  
 و شائستگی سے بہرہ یاب ہوئے ہیں۔ ایسے بہت سے بعد سے غیر مذہب الفاظ اپنی زبان میں استعمال  
 اور اس طرح سے باتیں کرتے ہیں کہ گنوار بھی ان کو سن کر شرم جائے۔ اس قسم کی بہرہ و تربیت جو ہم

کے ہانکے زچھے لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ اب تک گانون میں نہیں ہے اور چونکہ ایسے لوگوں میں جو کوئی مذہب رکھتے یا شرم و حیا کا اظہار کرتے ہیں اس پہ وہ طرز گفتگو کا قلم رہتا غیر محسن ہے۔ ہذا اگر دیہاتی سفر یا اس میں بیٹھے ہوئے لوگوں کے لیے یقیناً خطرہ ہے۔ اونکی تربیت بہت دیر میں اپنا اثر دکھائے گی۔ جب وہ یہ خیال کر چکے کہ اون کی گفتگو زندہ دل اور خوش مزاج لوگوں کی سی ہے تو وہ شہوت پرست گنوار سمجھے جائینگے۔ تربیت کے تعلق جو دو باتیں ہیں اور بیان کے چمکا ہونے والی باتیں اور گفتگو کی باتیں۔ اب تیسری بات کیا ہے کے تعلق بیان کیجائے گی۔ اسمیں بھی وہ باتیں بہت پیچھے ہیں۔ رنگین مزاج دیہاتیوں میں ایک وہ عنصر ترک نہیں کی ہے جو ریویویشن سے دماغ میں مٹی اور وہ لوگ گانون میں مٹی کوٹ اور لیس دار نوپیان ہیں کہ سوار نکلتے تھے۔ اور عورت اب تک بہت سے حصوں میں یہ کوشش کر رہی ہیں کہ ٹوپی کی اوچائی میں اپنی ہم صورتوں سے بقیہ بچاں

## بدگمانی

بدگمانی وہ درد ہے جو انسان کو اس خطرہ سے محسوس ہوتا ہے کہ دشمن جس پر وہ جان دیتا ہے اوسکے برابر اوسے پناہ نہیں کرتا۔ اب چونکہ ہماری دلی خواہشات اور اندرونی شوق نظر نہیں آتے ایسے غیر ممکن ہے کہ بدگمان کو شک کی بیماری سے محنت کلی ہو۔ اوسکے خیالات شک و یقین کی دنیا میں بائبل ہوتے ہیں اور ادنیٰ کبھی مفید جانب سے مطمئن ہونے کی قابلیت نہیں ہوتی۔ پس یہ کہانی بات نہیں کھلتی تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ میری تحقیقاتوں میں اعلیٰ درجہ کی کامیابی ہوتی۔ بدگمان شخص کہ سترت اوسکی مایوسیوں سے پیدا ہوتی اور اوسکی تمام عمر ایسے رادے و نکسات میں رایگان جاتی ہے جو اوسکی خوشی کو اگر اوسے اتفاق سے حاصل ہو رایگان کر دے۔ اتنے عشق ہمیشہ اس دماغی جس کی ایک قوی وجہ ہوتی ہے۔ کیونکہ یہی محبت جو ملہ یہاں ریویویشن سے مراد انگلش ریویویشن ہے۔ درجہ انگلستان میں ریویویشن اور خاص انقلاب کا نام ہے جو ۱۸۴۸ء میں ہوا تھا جب ایم سوم اور ملکہ میری تخت پر بیٹھے تھے۔

اس بدگمان عاشق کی نواہشات کو متحرک اور عالم خیال میں محبوب کی صورت کو حسین نگاہ کرتی ہے اوسے یہ بھی یاد رکھتی ہے کہ اوسکی مشوقہ رقیبہ کی طبیعت میں بھی وہی جوش پیدا کرتی اور متاثریوں کو ویسی ہی پیاری معلوم ہوتی ہے۔ جب غیر معمولی الفت سے اس طرح بدگمانی پیدا ہو جاتی ہے تو وہ بالخاصہ ایسی نازک مزاج ہوتی ہے کہ وہ ایسی چیز کے بول آنے سے جو مساوی درجہ کی محبت سے کم ہو نفرت ظاہر کرتی ہے۔ جس دفعہ ہمیں یہ یقین نہیں دلایا جاتا کہ محبت سچی ہے اور جانین کو ایک ہی قسم کا اطمینان تو وہ ان اظہار محبت کے گرم گرم فقرے اور ظاہر داری کے ملائم سے ملائم الفاظ بھی ہماری تشفی نہیں کر سکتے کیونکہ بدگمان عاشق کا یہ منشا ہوتا ہے کہ اوسکا مشوق اوسے ایک طرح کا دیوتا سمجھے۔ اگر اوسکے محبوب کے محسوسات محفوظ ہوں تو اوسی سے اور وہی اوسکے تمام خیالات میں سمایا رہے۔ اگر مشوقہ کو کسی اور کے دیکھنے سے ایک الفت آمیز حیرت یا مسرت پیدا ہوتی ہے تو بدگمان عاشق اوس سے ناراض ہو جاتا ہے۔

جب فیڈرا اپنی مشوقہ سے تین دن کے لیے جدا ہونے لگا تو اوسنے اوس سے ایک درخواست کی جو ذیل میں لکھی جاتی ہے اور جسکی سادگی اور طبعی کیفیت کا ادا کرنا دشوار ہے۔

”ہجر میں بھی تمہارا ہسپا ہی تمہارے ساتھ رہے۔ رات دن مجھ کو چاہو۔ ہمیشہ میری ہی راہ دیکھا کرو۔ مجھ ہی کو خواب میں دیکھو۔ میرا ہی خیال رکھو۔ تنکو میری ہی خواہش ہو اور میری ہی آرزو۔ تم بالکل میری ہی ہو جاؤ۔ تم اپنا دل مجھ ہی کو دو۔ کیونکہ میرا دل بالکل تمہارا ہے، تب گمانی ایسی بڑی بیماری ہے کہ وہ اپنی تقویت کے لیے تمام چیزوں کی ہیئت تبدیل کر دیتی ہے۔ سرد مہری کا برتاؤ بدگمان کو شک و خدشہ میں کھینچتا اور یہ سلوک فقر با حقارت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اشتیاق آمیز برتاؤ سے شک و شبہ پیدا ہوتے ہیں اور ان ملوک کو بدگمان عاشق بچہ ظاہر داری اور بناوٹ خیال کرتا ہے۔ اگر اوسکا محبوب خوش اور شاس نظر آتا ہے تو بدگمان عاشق کے نزدیک اوسکے تمام خیالات رقیب کی جانب مائل ہوتے ہیں اور اگر وہ افسردہ ہوتا ہے تو اوسکا لہجہ اوسکو اوسکی کا و حیاں ہوتا ہی مختصر یہ کہ کوئی لفظ یا تجنبش بے معنی نہیں ہوتی جو اوسے روز نئے نئے جسد و ن۔ آگاہ نہ کرتی ہو۔“

اوسکے شبہات کو قوی کرتی اور اوس کے دریافت کرنے کے لئے نئی نئی باتیں سوچھاتی ہے۔ پس اگر ہم اوسکے دماغی صں کی تاثیرات پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ وہ جن بے انتہا محنت کی بہ نسبت زیادہ تر ایک قسم کی سخت نفرت سے پیدا ہوا ہے کیونکہ اگر بدگمان شوہر کو مستثنیٰ کرتے ہیں تو شبہ بی بی سے بڑھ کر کوئی ایسا مفسط اور بے قرار یقیناً نہیں ہو سکتا۔ اس دماغی جس میں بہت ناگوار یہ بات ہوتی ہے کہ وہ شبہ فریق کے الفاظ اور افعال کو ضرورت سے زیادہ روک دیتی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ روک دینے کے ساتھ ہی یہ بات ظاہر کی جاتی ہے کہ جو اسے محبوبہ کی نسبت آپ نے قائم کی ہے اوس سے اوسکی ذلت ہے۔ مخالفت کے یہی دو قوی سبب ہیں۔ کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ بدگمانی کا سب سے زیادہ خراب اثر نہیں ہے؟

بیشک ہے۔ کیونکہ اسکے نتیجے بہت ہلکے ہوتے ہیں۔ یہ بدگمانی شبہ فریق کو ان جرموں کا مجرم ٹھہراتی ہے جن کا نام سن کر آپ ڈر جاتے ہیں۔ جن لوگوں کے ساتھ پرسو کی کی جاتی ہے اور غلط اہتمامات کی بنا پر اون کو برا خیال کہا جاتا ہے وہ فطرتاً کوئی اپنا دلی دوست اس غرض سے دھونڈ لیتے ہیں کہ وہ انکا درد دکھ سننے اور غمخواری کرے۔ اور اس طریقہ سے ان کے دل کا کچھ بخار نکل جائے اور دلی مسکایات کم ہوں۔ علاوہ برین۔ بدگمانی عورت کے دل میں کوئی ایسی بدگمانی ضرور پیدا کر دیتی ہے جو کسی اور حالت میں نہ ہوتی ہوتی اور ایسا خیال یہ مبتدی کا سما جاتا ہے جو رفتہ رفتہ طبیعت سے بے تکلف ہو کر ہواے نفسانی میں جوش پیدا کرتا اور تمام حیا اور خجست کو برباد کر دیتا ہے جو پہلے اوسکے خیال میں موجود تھا۔ یہ کچھ تعجب کی بات نہیں اگر وہ عورت جو یہ سمجھتی ہے کہ میرا شوہر مجھے بدگمان اور میری آبرو جاہی چکی ہے اپنے دل میں یہ نشان لے کہ وہ اس مرد کے شک و شبہ کے لئے معقول وجوہ تیار کر دے اور جو غل بد کی حرکتیں ہو کر اوسکا لطف اوٹھائے۔ غالباً ایسے ہی خیالات تھے جنھوں نے حضرت سلیمان علیہ السلام کو اس نصیحت کی طرف متوجہ کیا جو انھوں نے شوہر کو کی ہے۔ "اپنی پیاری بی بی سے بدگمان نہ ہو اور اپنے خلاف کسی پر کے سبب کی تعلیم نہ دو" میں ان اذیتوں کے تذکرہ میں اس دماغی صں سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس مقام پر ایک معمولی بات بیان کر دینا چاہتا ہوں کہ جب بدگمان لوگوں سے وہ شخص جدا کر لیا جاتا ہے جسکی نسبت انھیں بدگمانی پیدا ہوتی تھی تو پھر



اون سے بڑھ کر کسی اور کو اتنا صدمہ نہیں ہوتا تب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اون کی محبت نہایت  
 جو سن کے ساتھ پھرا بھرتی ہے اور تمام شک و شبہ جو پہلے اس محبت کو دبائے ہوئے تھے  
 جاتے رہتے ہیں۔ پھر اون کو اس عورت کی خوبیاں یاد آتی اور اسے ملامت کرتی ہیں کہ  
 اونھوں نے ایسی حور طلعت عورت کے ساتھ جو اسکے پاس تھی کیسی بدسلوکی کی۔ اور  
 وہ سب ذرا دنا سے عیب جو اسے رہہ کر دے چھین کرتے تھے یاد سے بالکل محو ہو جاتے ہیں اور پھر  
 کبھی اسکو نظر نہیں آتے۔ ہم جو کچھ اوپر بیان کر آئے ہیں اس سے یہ بات مستنبط ہوتی ہے کہ  
 عاشق مزاجوں کے دل میں سب سے بڑھ کر بدگمانی کی جڑ گہری جھتی ہے اور جو لوگ اس عارضہ میں  
 سب سے زیادہ مبتلا ہوتے ہیں اون کی تین قسمیں ہیں۔ پہلی قسم کے وہ لوگ ہیں جو اپنی  
 ایسی کمزوری یا عیب سے واقف ہوتے ہیں۔ خواہ وہ جیسا فی ضعف ہو۔ یا کبررسی۔ یا بدگمانی  
 یا بے علمی ہو۔ یا اسی طرح سے کچھ اور۔ اپنے عیوب سے بہرہ لوگ ایسی اچھی طرح آگاہ ہوتے ہیں  
 کہ اون کو اپنے اوپر اتنا بھروسہ بھی نہیں ہوتا کہ وہ اپنے کو محبوب خیال کر سکیں اور انہیں  
 خاص اپنی ہی لیاقتوں کی طرف سے کچھ ایسی بے اعتباری ہوتی ہے کہ وہ رغبت جو انکی  
 نسبت ظاہر کیجاتی ہے انکو بدگمان اور ایک طرح کی تشویش معلوم ہوتی ہے۔ جب وہ پہلے آمینہ میں  
 اپنی صورت دیکھتے ہیں تو انکو شک گزرتا ہے اور کبھی چہرہ پر جھڑی کے نظر آجانے سے اون کے  
 دل میں بدگمانی کانٹنے کی طرح کھٹکنے لگتی ہے۔ وہ صورت دار جو ان کو دیکھ کر فوراً خوش  
 ہوتے ہیں اور ہر ایک نوجوان بچہ آدمی انکے خیالات کو اون کی بی بیوں کی طرف متوجہ  
 کر دیتا ہے۔ دوسری قسم کے لوگ جو سب سے بڑھ کر اس ماعنی جس میں مبتلا ہوتے ہیں وہ ہیں  
 جنکے مزاج میں چالاک۔ دوراندیشی اور بے اعتباری ہوتی ہے۔ یہ نقص ٹھیک ٹھیک اون  
 نارنجوں میں پایا جاتا ہے جنکے مصنف پالیٹیشن یا مدبران ملکی ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک  
 کوئی بات اتفاق یا خیال باطل سے پیدا نہیں ہوتی۔ وہ ہر فعل کو کسی سادش یا چالاک سے  
 اخذ کرتے ہیں۔ اسباب اور واقعات کی ایک دیر یا تدبیر نکالتے اور مجلس شورہ اور میدان جنگ کے  
 درمیان خط و کتابت قائم رکھتے ہیں۔ اور ہر طرح سے نہایت پاکیزہ خیال لوگوں کو بھی مبالغہ  
 عیش میں ہی بات پیش آتی ہے۔ وہ ہر اشارہ سے خاص معنی ٹھہرا لیتے اور ہر شے کو ایک نقش



خیال کرتے ہیں۔ الفاظ و افعال کے نئے نئے معنی اور معنوم پیدا کر لیتے اور اپنے ہی خیال میں  
 خود ہی سہشتہ اذیت اٹھایا کرتی ہیں۔ یہ لوگ بھیس بدل کر کام کرتے ہیں۔ اور اسلئے  
 ہر بات میں ان سے ظاہر ہوتی ہیں وہ ان کو بھی ریا یا ظاہر واری تصور کرتے ہیں۔  
 پس مجھے یقین ہے کہ ہر بات کی اصلیت اور سچائی کو ان پاکیزہ خیال حضرات سے بڑھ کر  
 کوئی کم نہیں سمجھتا۔ اور یہ لوگ اپنے اور اک میں محب طرح کے فطرتی اور خود پسند ہوتے  
 ہیں۔ اب دیکھئے یہ لوگ خیال کرتے ہیں کہ جو بات انھوں نے عورات کے بارہ میں نکالی ہے  
 وہ بہت سوچ سمجھ کے نکالی ہے۔ اور یہ جو آپ کے نفس پرست شریر لوگ ہیں ان کا خیال یہ  
 ہوتا ہے کہ جو واقفیت ان کو ہوئی ہے وہ تجربہ سے۔ یہ بات انکے دیکھنے میں آئی ہے کہ انھوں  
 نے غریب شوہر کو سیلون اور چالون سے ایسا گمراہ اور اپنی تحقیقاتوں میں ایسا محو و مجیدہ  
 سازشوں میں ایسا حیل و سرگردان پایا ہے کہ انکو عورت کے ہر فعل میں سازش کا گمان ہے  
 رہتا ہے۔ اور خصوصاً واجب وہ دو شخصوں کے برتاؤ میں ایسی کوئی مشابہت پاتے ہیں تو انکے نزدیک  
 وہ مشابہت ایک ہی ارادے پر مبنی ہوتی ہے اور اسلئے یہ لوگ شہ فریق سے تسبیحی پسند آتے ہیں اور  
 اوسکے تمام پھیر پھار اور اینچ وینچ میں اوسکا بچھا پن میں چھوڑتے۔ وہ شکار کی گھاتوں سے کچھ  
 ایسے واقف ہوتے ہیں کہ وہ ان کو کسی طرح دھوکا دے کر یا لالچا کر کھاگ نہیں سکتا۔ علاوہ  
 اسکے انکی گفتگو اور واقفیت خراب عورتوں ہی تک محدود ہوتی ہے۔ اور اسلئے عجب کی بات  
 نہیں ہے کہ وہ بالعموم ایک سرے سے سب کو ملزم ٹھہراتے اور عورات کی جنس کو ایک ہی قسم کی  
 و غاباز تصور کرتے ہیں۔ لیکن اگر وہ باوجود اپنے ذاتی تجربہ کے ان تعصبات پر غالب آئیں اور  
 بعض عورات کی نسبت عمدہ رائے قائم کر لیں تب بھی ان ہی کی نادرست خواہشیں انکے دل میں  
 نئے نئے شبہات پیدا کر نیگی اور ان کو یقین دلائیگی کہ ان کی طرح اور مرد بھی ایک ہی قسم کا بدکار  
 رکھتے ہیں۔ خواہ یہ یا اور جو بات فائق ہوں۔ بہر حال ملک امریکہ کی نئی تاریخوں و تجربے سے جو ملک  
 دنیا کے اس حصہ سے ہی ثابت ہوتا ہے کہ بدگمانی شمالی ممالک میں نہیں ہوتی بلکہ ان قوموں میں سب  
 بڑھ کر اسکی شدت ہے جو مشرق و غرب سے نہایت قریب ہیں اوس عورت کی بڑی کم نصیبی ہے جو غلط  
 حارہ میں پیدا ہوئی ہو۔ کیونکہ وہ بدگمانی کی نہایت گرم سرزمین ہے اور جب آپ شمال کی جانب

اسٹے ہین تو آب و ہوا کے ساتھ جو سن بدگمانی بھی سرد ہو جاتا ہے حتیٰ کہ آپ قطب شمالی میں  
 اس قسم کی کوئی بات نہ پائیں گے۔ خود ہماری قوم کو بھی بہت بے اعتدالی کے ساتھ چس یا بیلانی  
 ہوتی ہے اور اگر ہم بعض میں بدگمانی کی شدت پاتے ہیں تو اونکی پیدائش ہمارے ملک کی  
 ہنیں ہوتی بلکہ خزانہ کے اعتبار سے ان کو یہاں کی آب و ہوا سے بڑھ کر آفتاب سے قربت  
 ہوتی ہے۔ اس بدگمانی کی کیفیت اور ان لوگوں کا حال بیان کرنے کے بعد جو آئین مبتلا  
 ہوتے ہیں۔ اس بات کا دکھانا مناسب ہو گا کہ کن ذریعوں سے یہ جو سن نہایت خوبی کے ساتھ  
 گھٹ سکتا ہے اور وہ لوگ جو اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں آرام پاسکتے ہیں بعض نقایص  
 ایسے ہیں جو فی الحقیقت زوجہ کے اختیار سے باہر ہوتے ہیں وہ انھیں دوزخ میں کر سکتے۔ اور  
 اسکی نظر بھی ان پر نہ جائیگی۔ لیکن بدگمانی ایک ایسی چیز ہے جسکا علاج بالخصوص اوسکی  
 ماحقون ہو سکتا ہے اور اس نقص کے رفع کرنے کی بہت کرنے میں اوسکی پوری پوری حکمت اور  
 کوشش کی ضرورت ہے۔ علاوہ برین اس امر کی وجہ سے اوسکو ترغیب یا بہت ہوتی ہے کہ  
 اوسکی تمام کوششیں ناگوار نہ گذریں گی اور اوسکو معلوم ہو گا کہ اوسکے شوہر کے تمام شک و شبہ  
 جس قدر کم ہوتے جاتے ہیں اوسنی قدر اوسے اوسکے ساتھ محبت بڑھتی جاتی ہے کیونکہ ہم پہلے  
 بھی اس بات کو بیان کر چکے ہیں کہ محبت اور بدگمانی ایسی باہم ملی ہوتی ہوتی ہیں کہ  
 اودکا ایک دوسرے سے جدا ہونا اچھا ہے۔

## آہانت آمیز مضامین

ایسی کوئی چیز گورنمنٹ کو بدنام کرنے والی اور قوام کی نظردن میں قابل نفرت نہیں جیسے کہ  
 آہانت آمیز اخبارات اور رسالے۔ اور ساتھ ہی اسکے جو نویس مصنف کا ہوا کرنا جتنا  
 مشکل ہے اتنا کوئی کام نہیں۔ ناراض مصنف جو خود کتاب کی صورت میں چھپ نہیں سکتا۔ اپنے  
 دل کا تجاراً آہانت آمیز تحریرات اور جو بیات کے پردے میں نکالتا ہے۔ ایک قسم میں کہا جاسکتا ہے  
 رنگینی ضعیفہ نے اپنی تجزیوں کو ایک بڑے آئینہ میں دیکھ کر اسے زمین پر علی کریمینکد یا۔ اور اس کے

ہزاروں ٹکڑے ہو گئے۔ مگر نبد او سکے جب وہ اُن ٹکڑوں کو ایک طرح کی کینہ آمیز سرست کے  
 ساتھ دیکھ رہی تھی تو اسکے دل میں ایک خیال گزرا اور وہ اپنے دل سے یوں باتیں کرنے لگی  
 ”اس کینہ آمیز حرکت سے مجھے کیا ملا۔ صرف یہی ہوا کہ میری ہی بد صورتیوں کا شمار بڑھ گیا۔ اور  
 بجائے اسکے کہ تجھ کو ایک صورت نظر آتی اب سیکڑوں بڑی شکلیں دکھائی دیتی ہیں“ یہ تجویز  
 قرار پائی ہے کہ جو شخص کوئی کتاب یا رسالہ لکھے وہ اس بات پر مجبور کیا جائے کہ اپنے مصنف  
 ہونے کی قسم کھائے اور سرکاری رجسٹر میں اپنا نام درج کرائے۔ فی الحقیقت اس کارروائی سے  
 اُن امانت آمیز تحریرات کا قرار واقعی انسداد ہو چکا ہوتا جو بالعموم فرضی ناموں سے یا کلام شائع  
 ہوتی ہیں لیکن خوت ہوتا ہے کہ کہیں اس تدبیر سے امانت آمیز مضامین کے ساتھ علم کو بھی صدمہ  
 نہ بھونچ جائے۔ اسکا اثر بے ترتیبی کے ساتھ ہو گا۔ اور غلطی کے ساتھ چارہ کے درخت بھی جڑ سے  
 اوکھڑ جائینگے۔ اعلیٰ درجہ کی مشہور دینی کتابوں کا تو ذکر ہی کیا جسکے مصنف گم نام تھے۔ اور  
 مجھوں نے ہمارے دل میں مخفی طور پر ایسے کار خیر کا خیال پیدا کرنے میں اپنی لیاقت صرف کی ہے۔  
 ایسی کوئی عالمانہ تصنیف نہیں جو پہلے پہل مصنف کے نام سے شائع ہوئی ہو۔ قبل اسکے کہ مصنف  
 اپنی کتابوں کو اپنی ملکیت ظاہر کرے۔ وہ بالعموم دنیا میں اون کی آزمائش کرتا ہے اور مجھے  
 یقین ہے کہ جن لوگوں میں لکھنے کی قابلیت ہے ادنیٰ میں کوئی بھی ایسا نہیں جو کسی مضمون پر قلم  
 اوٹھائے گا اور اسکو پہلے ہی سے یہ معلوم ہو گا کہ وہ اپنی تصنیف کو ضرور شائع نہیں کرے گا۔ مگر  
 فلاں فلاں شرانظر۔ میری ٹہنیے۔ میں اپنی نسبت یہ ضرور کہوں گا کہ میں جو مضامین ناظرین  
 کے تذکرہ کرتا ہوں اون کی مثال بالکل فیری فیورز کی سی ہے اور وہ اسی وقت تک باقی رہینگے  
 جب تک شائع نہ ہو جائینگے۔ ان امانت آمیز مضامین کی انسداد میں جو خاص بات متشکلیں ڈالتی  
 ہے وہ یہ ہے کہ تمام فریق اسکے حکیمان خطا دار ہوتے ہیں۔ اور ہر کینہ طبیعت کے مصنف کو  
 بڑے آدمی شہہ دیتے ہیں۔ جسکے فوائد یا منراض کو وہ ایسے ذیل اور بدنام کرنے والے طریقوں  
 سے ترقی دیتا ہے۔ پہنے ابوقت تک یہ کبھی نہیں سنا کہ کسی وزارت سے ایسے مصنف کو عبرت  
 کے لئے سزا دی گئی ہو جسے توہین اور مجبوری باقون سے اسکی جنبہ داری کی اور ان لوگوں  
 ملہ تعذبات پری اسکا لینڈ کے دیو ماے من جہان پر یوں کا ذکر ہو مان یہی گما ہو کہ مذہبی مخفی ہوئی ہیں کن وہ چہ چہ ہوئی

ساتھ میری کار تباہ کیا جو وزارت کے رقیب اور مخالف خیال کیے جاتے تھے۔ اگر کوئی سلطنت اپنی ناراضی کا نہ چھوٹنے والا دھتکہ کسی ایک بدنام مصنف کو بھی لگا دے جو اسکی خوشامدین کسی مقابل فریق کو سوا کرتا ہے تو ہم بہت جلد دیکھیں گے کہ اُن موزوں کا خاتمہ ہو گیا۔ جنگی ذات سے گورنمنٹ کی توہین اور رعایا کی بدنامی ہوتی تھی۔ ایسی کارروائی سے وزیر سلطنت کا نام مایوسہ میں روشن ہو گا اور ایسے لوگوں سے تمام انسانی و لون میں اچھی خاصی کراہت یا نفرت پیدا ہو جائیگی جو بنی نوع انسان کے ساتھ ایسا نازیبا ریتاؤ اور ایسی باتیں کرتے ہیں کہ خود اسکو بھی اپنے دشمنوں کے ساتھ جھکے کرنے سے نفرت ہوتی۔ میں یہ خیال نہیں کر سکتا کہ کوئی ایسا بھی نامصنف شخص ہو گا کہ جو کچھ میں نے بیان کیا ہے اسے وہ یہ سمجھے گا کہ میں نے کسی خاص فرقہ یا جماعت کے لیے لکھا ہے۔ ہر شخص جمہین عیسائیت یا شرافت کا جس سے وہ ضرور اس مفسد اور بے فیض رواج سے سخت ناخوش ہو گا۔ جو فی الحال ہم لوگوں میں اس کثرت سے ہے کہ وہ ایک طرح کا قومی جرم ہو گیا ہے اور ہمکو ہماری تمام ہمسایہ قوموں میں انگشت نما کرتا ہے۔ میں اعلیٰ درجہ کے عمدہ امانت آمیز حملوں کو جو خاص خاص لوگوں پر کیے جاتے ہیں اور جنہیں پتائی کی صورت میں سبب خالے رہتی ہیں علامات بد فہمی اور نہایت ہی سنگین جرائم ضرور خیال کروں گا۔ اور شر او دن کی طرح رسوائی یا رد سیاہی بھی مجسٹریٹ کے اختیار میں ہے نہ کسی خاص شخص کے۔ چنانچہ ہمیں سسر کے ایک نامی رسالہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گو سلطنت جمہوریہ روم کے ٹولٹیوٹیلز میں سزا سے قتل نہ تھی تاہم تو انہیں کرنے والے کو جو اور دن کی عزت ادا کرتا تھا سزا موت دی جاتی تھی۔ لیکن یہ ہماری حالت سے بعید ہے۔ ہماری ہجو اور کچھ نہیں صرف غصہ اور وہ گپ ہے (جو لندن کے) بڑے چھلی بازار بلنگس گیٹ میں اڑائی جاتی ہے۔ غصہ کوئی کو سمجھتے ہیں کہ لطیفہ گوئی ہے اور جو شخص ناموں کو بڑے بڑے مختلف مرکبات پلھروں میں ظاہر کرتا اسکی نسبت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اسکا قلم ایسا ہے جس سے ہوشیاری ٹپکتی ہے۔ یہی تو بایں ہیں جن سے خاندانوں کی عزت و آبرو خاک میں ملائی جاتی ہے اور اعلیٰ اہل ہند سے اور بڑے بڑے

۱۔ دوم کا ایک ضمیمہ البیان مقرر ۱۵ نومبر ۱۹۰۳ء میں علی علیہ السلام مجلس اخصان توہین  
 ۲۔ ان سفروں کے داس آئے کے بعد یہ قوانین مرتب کیے گئے تھے جو سلطنت غیر کے قواعد و افواج کی تقصیر کے لیے دیے گئے تھے

خطاب لوگوں کی نگاہوں میں سبک اور ذلیل ہو جاتے ہیں۔ بد طہیزت اور جاہل لوگ علی شریفانہ جوہر اور نہایت قابلِ فخر صفات کی تحقیر کرتے ہیں۔ وہ شخص جو ہمارے فرقوں سے کچھ بھی واقعہ نہیں ہوتا یا جو اپنا کام دنیا میں ایسے وقت کرنا چاہتا ہے جبکہ ہمارے موجودہ گمراہی اور منافقتیں فروہین تو ہیں کہتا ہوں کہ وہ اور فرضی آدمیوں کا حال ان حقارت آمیز مضمین میں پڑھ کر جو ہمارے مان و زمانہ شایع ہوتے ہیں قوم پرستانہ کے برے آدمیوں کی نسبت جو اب تک زندہ ہیں کیا خیال کرے گا۔ ہم کیسی کمزور صورت قوم کے لوگ نظر آئیں گے!۔ چونکہ یہ ظالمانہ و اوج تمام سچائی اور انسانیت کو تہ و بالا کر دیتا ہے۔ لہذا یہ اس قابل ہے کہ وہ لوگ جو اپنے ناک سے محبت رکھتے ہیں یا جنکے دل میں مذہب کی عظمت ہے۔ اسکی تحقیر اور روک تھام کریں پس میں بہت مستعدی کے ساتھ ان لوگوں کو اس بات کی طرف متوجہ کروں گا۔ جنکا پیشہ یہ ہے کہ ایسے مفیدانہ مضامین لکھتے اور ادھونکو بھی جو ایسی تحریرات کو پڑھ کر خوش ہوتے ہیں۔

اول الذکر کی نسبت میں نے اپنے پہلے مضامین میں ذکر کیا اور ادھون خوش ہوئی اور دعا باز قاتلون میں شمار نہیں کیا ہے۔ ہر ایماندار شخص نیکیاں کر دیا ہی غریزہ رکھتا ہے جیسا کہ خود زندگی کو۔ اور میں تو یہی خیال کروں گا کہ جو لوگ بلاگزند اور بدون پاداش ایک پر مخفی حملہ کر سکتے ہیں وہ دوسرے کو بھی پر باد کر دیں گے۔ جو لوگ قابلِ قربت لائبل یا آمانت آمیز مضامین سے خوش ہوتے اور ان کو ہر طرف مشہور کرتے پھرتے ہیں انکی نسبت یہ خوف ہے کہ وہ قریب قریب اصل مصنف کی طرح مجرم ٹھہرے جاتے ہیں۔ بادشاہانِ دالین ٹیڈن کے قانون سے سزائے موت صرف لائبل لکھنے والے ہی کو نہیں دی جاتی تھی۔ بلکہ اسے بھی جیسکے ہاتھ اتفاق سے کوئی آمانت آچر پرچہ پڑ جاتا۔ اور وہ اسکو پھاڑتا یا جلا نہیں دیتا تھا۔ اس خیال سے کہ میں اپنی اس رائے میں تعجب کی نگاہوں سے نہ لکھا جاؤں۔ اس مضمون کو ناشر نیل کے الفاظ لکھ کر تمام کر دوں گا۔ یہ ایک بہت بڑا صاحبِ علم و رائے اور آزاد خیال شخص تھا۔ میں یہ خیال نہیں کر سکتا کہ جو شخص لائبل شایع کرتا ہے اسکو اصل مصنف سے کم نقصان رسانی مقصود ہوتی ہے لیکن ہم اس خوشی کی نسبت کیا کہیں جو کسی آمانت آمیز مضمون کو پڑھ کر ہوتی ہے

خدا بادشاہِ دہری صدی ہجری میں روم کے فرمانروا تھے انکی سلطنت کا بانی ایک مذہبی شخص دالین فی شمس تھا۔

کیا یہ خدا کے نزدیک گناہ کبیرہ نہیں ہے۔ ہکو اس بات میں تنبیہ کرنا چاہیے۔ یہ خوشی یا تو ایک  
 خوشگوار اثر ہے جو ہماری طبیعت پر اوس وقت ہوتا ہے جب ہم کسی عمدہ لطیفہ کو پڑھتے ہیں۔ یا وہ  
 مسرت ہے جو ہمیں کسی کی بے عزتی سے ہوتی ہے۔ میں پہلی حالت کی بابت کچھ نہ کہوں گا کیونکہ  
 شاید کسی کے دل میں یہ خیال گزرے کہ میری مورٹٹی یا اخلاق میں پوری تنجیدگی نہیں ہے  
 اگرچہ اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ انسان کا بس اُن تاثیرات پر نہیں چلتا جو اُن محسوسات  
 سے بڑھ کر ہیں جو شکر و شہد کے چکھنے سے ہوتے ہیں۔ لیکن دوسری حالت کی نسبت تو ہر شخص  
 کہدے گا کہ مذکورہ خوشی گناہ کبیرہ ہے۔ پہلی حالت میں جو خوشی ہوتی ہے وہ قائم نہیں رہتی  
 اوس سے ہماری فہم اور ہمارا ادراک معطل ہو جاتا ہے۔ لیکن اوسکے بعد ہی اپنے ہمسایہ کی جیڑتی  
 دیکھ کر رنج ہوتا ہے۔ اگر وہ خوشی معاً جاتی نہیں رہتی تو ہجو نویس کی پفشی سے ہمارے  
 ناخوش ہونے کی یہی علامت ہے۔ بلکہ جب ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ہجو نویس اپنے دشمنوں کو  
 طرح طرح کے اتہامات سے بدنام کرتے ہیں تو ہم خوش ہوتے ہیں اور اوس حالت میں ہم  
 اوس منرا کے سزاوار ہیں جسکا شحق لایل لکھنے والا ہے۔ میں یہاں ایک جدید مصنف کے  
 الفاظ اضافہ کروں گا۔ سلیٹ گرگری اُن مصنفوں کو جلا وطن کرتے وقت جنھوں نے  
 کسٹوریس کی ہتک عزت کی تھی اُن لوگوں کو سٹشن انہیں کرتا ہے جنھوں نے اُن کی  
 کتابیں پڑھی تھیں۔ کیونکہ وہ کہتا ہے کہ اگر بدنامیاں اور تہمتیں اپنی سامعین کی ہتک  
 مسرت ہوتی ہیں اور جنہیں ایمانداروں پر اور کسی قسم کی فوقیت نہیں اُنھیں حسبِ رُخواہ  
 خوشی ہوتی تو کیا وہ شخص جو اسے پڑھ کر خوش ہوتا ہے ویسا ہی مجرم نہیں ہے جیسا کہ خود اس  
 لایل کا مصنف۔ یہ مسئلہ مسئلہ ہے کہ جو کسی کام کو پسند کرتے ہیں وہ اسے کرینگے اگر اُن سے  
 نو سکا یعنی اگر کسی ذاتی محبت کی وجہ سے باز نہ رہے سرور کا قول ہے کہ کسی مجرم کی صلاح دینے  
 اور ارتکاب کے بعد اسے پسند کرنے میں کوئی فرق نہیں ہے۔ رومی تاؤن نے بڑی کثرت سے  
 اور اوس بڑائی نے پسند کرنے والے دو ذون کو ایک ہی سزا دے کر اس مسئلہ کو شعلہ کر دیا ہے۔ سب  
 ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ جو لوگ امانت آئینہ مضامین سے خوش ہوتے ہیں اوس حد تک کہ مصنفین اور  
 سلا ایک مذہبی شخص جسے روم میں مذہب صیوی کو ردناج دیا تھا ۴۔

شائع کرنے والوں کو پسند کرتے ہیں ویسے ہی خطا دار ہیں جیسے کہ خود اوسکے مصنف۔ کیونکہ اگر وہ خود ایسے لائل نہیں لکھتے ہیں تو اوسکی وجہ یا تو یہ ہے کہ اوسکو لکھنے کی قابلیت نہیں۔ یا وہ اپنے کو خطے میں ڈالتا نہیں چاہتے۔

## رویاد مرزا

جب میں فاہرہ کبیر میں تھا تو مجھے مشرقی زبان کی کتابوں کے چند فلمی نسخے مل گئے تھے جو اب بھی میرے پاس موجود ہیں اور کتابوں میں ایک کتاب میرے نظر پڑی جسکا نام رویاد مرزا تھا۔ اور جیسے میں بڑی سرت کے ساتھ دیکھ چکا ہوں۔ چونکہ ناظرین کی تفریح خاطر کے لیے میرے پاس اور کچھ نہیں لہذا میرا قصہ ہے کہ اوسے اُنکے نذر کروں۔ پہلے رویا سے شروع کرونگا وہو نہا

چاند کی پانچویں کو جبکی عظمت میں ہمیشہ اپنے اسلاف کے دستور کے موافق کیا کرتا ہوں نہاد ہو کر فریضہ صبح ادا کر کے بغداد کی پہاڑیوں کی چوٹی پر اسیلے چڑھا کہ جتنا دن باقی رہ گیا ہے اور مراقبہ اور نماز میں صرت کروں۔ میں یہاں ان پہاڑیوں کی چوٹی پر حیات انسانی کی چوڑی سے خیال میں ڈوب گیا اور میرے دل میں ایک کے بعد دوسرا خیال گذرتا تھا۔ میں نے اپنے دل میں کہا۔ ”یقیناً انسان کی سہستی مثل سایے کے ہے اور زندگی ایک خواب ہے“ میں نے اس حالت فکر میں آنکھ اٹھا کر اوس چٹان کی بلندی کو دیکھا جو مجھے کچھ زیادہ دور نہ تھی وہاں مجھے ایک شخص گلہ بان کے لباس میں نظر پڑا اوسکے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا باجہ تھا۔ جب میں نے اوسے دیکھا تو اوسنے اوس باجے کو اپنے ہونٹوں سے لگا لیا اور بجانا شروع کیا۔ اوسکی آواز بے حد شیریں تھی۔ اوسمیں عجب عجب تال سر رکھے تھے۔ جبکی خوش فدائی بیان نہیں ہو سکتی۔ اور اسی آواز میں نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ ان سُر ملی صداؤں نے میرے دل میں آسانی باجون کی اُن آگنوں کا خیال پیدا کر دیا جو نیک مردوں کی آرواح کے سامنے اوسوقت بجائی جاتی ہیں جب پہلے پہل بہشت میں داخل ہوتے ہیں اور اس نغمہ سرائی کی عین عرض ہو ا کرتی ہے کہ اونکے دل سے



گدشتہ جان گئی کی اذیتوں کا اثر زائل ہو جائے۔ اور وہ اس قابل ہو جائیں کہ اس کی مشنگاہ کی مسرتوں سے مخطوط ہو سکیں۔ میرا دل اس آواز کو سنکر روحانی جو سن مسرت سے گداز ہو گیا۔ مجھے اکثر کہا گیا ہے کہ سانسے والی چٹان پر ایک سجن کا گذر ہوا کرتا ہے۔ شل میرے اور لوگ بھی جو اوہر سے ہو کر نکلے باجہ سنکر خوش ہوئے تھے۔ لیکن یہ بات میں نے کبھی نہیں سنی کہ یہ منظر کبھی پہلے بھی نظر آیا تھا جب میرے خیالات بخود کرتے وائے گیتوں سے بلند ہو چکے تھے اس غرض سے کہ میں اسکی باتوں سے مخطوط ہوں مجھے اشارہ سے بلایا۔ اور وقت میں اسکو حیرت زدہ کی طرح دیکھ رہا تھا۔ یہاں وہ بیٹھا تھا دمان اوسنے مجھے ہاتھ کے اشارے سے طلب کیا۔ میں اوسی ادب و لحاظ کے ساتھ جو اپنے سے بزرگ شخص کا کرنا چاہیے اوسکے قریب آیا اور چونکہ میرے دل پر فریفتہ کرنے والی دلکاش تانوں کا پورا پورا قابو ہو چکا تھا۔ میں اوسکے قدموں پر گر پڑا اور روئے لگا۔ وہ جن مجھے ایسی مہربانی اور رحم کی نظر سے دیکھ کر تبسم ہوا کہ میرے خیال کو اس سے اضمحیت باقی نہ رہی اور فوراً ہی وہ خوف و خطر سب جاتے رہے جو اس کے پاس پھونچنے کے وقت میرے دل میں موجود تھے۔ اوسنے مجھے اٹھایا اور ہاتھ مل کر کے کہا۔

”رزا! جیسے تجھے آپ ہی آپ باتیں کرتے ہوئے سنا ہے میرے پیچھے پیچھے چلا آ“ بعد ازاں وہ مجھے چٹان کے سب سے اونچے ننگرہ پر لے گیا اور دمان مجھے اوسکی چوٹی پر بٹھا کر کہا۔ ”مشرق کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ اور کچھ تجھے نظر آئے اوسے بیان کر“

میں نے کہا۔ ”مجھے ایک وسیع درہ ہمیں پانی زور شور سے موجیں مار رہا ہے نظر آتا ہے۔ اوسنے کہا۔ ”یہ گھاٹی جو تجھے نظر آتی ہے“ دادی مصیبت“ سم اور یہ جو ابھی ٹا ایتھ کے عظیم الشان مدوجزر کا ایک حصہ۔“

میں۔ اسکی کیا وجہ ہے کہ یہ مدوجزر ایک کنارہ پر تو گہرے گہرے سے اٹھتا ہے اور دوسرے سرے پر اوسی طرح سے گہرے میں جا کر غائب ہو جاتا ہے“

جن۔ ”یہ جو تجھے دیکھائی دیتا ہے ابدیت کا وہ حصہ ہے جیسے وقت کہتے ہیں اور جسکی پالیس بدریہ آفتاب کے ہوتی ہے اور جو دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک چلا گیا ہے۔ اب اس سمندر کو غور سے دیکھ جو دونوں کناروں پر ظلمت سے محدود ہے اور جو کچھ تجھے آسمین نظر آئے بیان کر“



مین۔ ”مین دیکھتا ہوں کہ اس مدوجہ زمین ایک پل قائم ہے۔“  
 جن۔ ”یہ پل جو تجھے نظر آتا ہے یہ حیات انسان ہے اسے غور سے دیکھ۔“ زیادہ تر اطمینان دست  
 کے ساتھ جو اوپر غور کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس پل میں نثر محرابین ہیں۔ اور چند شکستہ  
 محرابین بھی جو مسلم محرابوں میں شامل اور کل نظر ہیں۔ جب مین اُن محرابوں کو  
 رگن رہا تھا۔ تو اس جن نے مجھے یہ کہا تھا کہ پہلے اس پل میں نہر محرابین تھیں۔ لیکن ایک  
 ایسا بڑا طوفان آیا کہ باقی بے گئیں اور وہ طوفان اس پل کو موجودہ مساری کی حالت  
 میں چھوڑ گیا۔“

جن۔ ”لیکن آگے بیان کر کہ تجھے پل پر کیا نظر آتا ہے۔“  
 مین۔ ”مجھے تو یہ نظر آتا ہے کہ انسان کے گردہ کے گردہ اس سے جوڑ کر رہے ہیں اور اس کے  
 ہر کنارے پر گنگھوڑ گنگھوڑا چھائی ہوئی ہے۔“ جب مین نے زیادہ غور سے دیکھا تو مجھے کئی مسافر  
 ایسے نظر آئے کہ جو پل کے اندر سے نیچے اس عظیم الشان مدوجہ زمین گر رہے تھے اور غور جو مینے کیا  
 تو یہ معلوم ہوا کہ اس پل میں بے شمار پوشیدہ سوراخ یا کھڑکیاں ہیں اور مسافر جیسے ہی  
 ان پریافون دہرتے ہیں ویسے ہی انہیں ہو کر مدوجہ زمین گر پڑتے اور فوراً غائب ہو جاتے تھے  
 یہ پوشیدہ کھڑکیاں پل کے دروازے پر ایسی برابر برابر تھیں کہ جیسے ہی آدمیوں کی بھیڑ بادل سے  
 نکلتی ویسے ہی بہت سے آدمی گر پڑتے تھے۔ یہ سوراخ پل کے وسط کی طرف متفرق ہو گئے تھے  
 مگر مسلم محرابوں کے سرے پر پاس پاس اور باہم مل کر بڑھ گئے تھے۔ بیشک وہاں ایسے لوگ تھے  
 مگر کم۔ جو شکستہ محرابوں پر کودتے ہوئے چلتے اور اتار دُور چلنے سے ٹھک کر یکے بعد دیگرے  
 اون گر پڑتے مین گر جاتے تھے۔ مین نے اپنا کچھ وقت اس تعجب خیز عمارت کے تصور اور اُن  
 چیزوں کے مشاہدہ میں جو اس عمارت دکھائیں صرف کیا۔ کئی آدمیوں کو عالم عیش و سرور اور حیات  
 زندہ دلی میں اچانک گرتے اور بچ جانے کے سہارے پر اپنے پاس کی ہر چیز کو پکڑتے دیکھ کر  
 میرا دل بھرا آیا۔ اور بہت صدمہ ہوا۔ بعض آدمی آسمان کی طرف بہت غور سے دیکھ رہے تھے  
 اور اسی محویت میں ٹھوکر کھا کر گرتے اور غائب ہو جاتے تھے۔ انسانی جانتیں اُن جابوں کے  
 تقاب میں جو ان کی آنکھوں کے سامنے چمکتے اور رقص کرتے تھے بہت تصرف تھیں۔ لیکن اکثر

جب وہ لوگ یہ خیال کر سکتے کہ اُن تک پہنچ گئے تو اُنکے پاؤں غلط پڑتے اور وہ  
 ڈوب جاتے تھے۔ مینے اوس ہنگامہ میں چند آدمیوں کو دیکھا کچھ ترماٹھوں میں نیچے  
 لیے ہوئے تھے اور بعض پیشاب کے برتن۔ اور وہ آدمیوں کو اُن دروازوں پر سیٹ کر  
 لے آتے تھے جو اُنکی راہ میں تھے۔ اور جن سے کہ وہ بچکر نکل گئے ہوتے اگر وہ اُن کو  
 اس طرف اسطرح نہ لاتے۔ جب اوس جن نے دیکھا کہ میں افسوسناک تماشے میں بالکل ہی محو  
 ہو گیا ہوں تو اُس نے کہا کہ تمکو اوسمیں مصروف ہوئے یعنی دیر ہو چکی ہے۔ وہ کافی ہے۔  
 جن۔ "پل کے اوپر نظر ڈال اور مجھے بیان کر اگر تجھے اب بھی کوئی ایسی چیز دکھائی  
 دیتی ہو جسے تو نہ سمجھتا ہو۔" مینے اوپر دیکھ کر کہا۔ چریون کے اس بڑے غول سے کیا مراد ہے  
 جو پل کے چاروں طرف منہ لایا کرتا ہے۔ اور وہ چریان دفقا فوقتا اوسپر مہیتی ہیں۔  
 گد۔ ایک فرضی پردار جانور۔ مارپی۔ جنگلی کوسے۔ کورونیٹ یا ایک قسم کے گل کوسے۔  
 اور دوسرے پردار جانور زمین پر دار لڑکے نظر آتے ہیں جو بیچ کی محرابوں پر جیسے کے  
 ساتھ بیٹھے ہیں۔

جن۔ "یہ حسد طمع جہالت و تعصب نہ ہی۔ یا اس و عشق اور اسی طرح کے اور افکار و ہوا  
 نفسانی ہیں۔ جو انسان کی زندگی کو دکھ دیتے ہیں۔" پر سنکر میں نے ایک ٹھنڈی سانس  
 لی اور کہا۔ "افسوس! انسان بیکار بنایا گیا۔ دیکھئے اوسکو کیسی کیسی معیبتوں کا سامنا ہے  
 زندگی میں اذیت و تکلیف اٹھاتا اور میرے پیچھے یوں تباہ و برباد ہوتا ہے۔" اوس جن  
 کو مجھ پر ترس آیا۔ اُس نے کہا۔ "اپنی نظر اوس فناک نظر سے ہٹالے۔ انسان کو فریب  
 میں ہستی کی پہلی منزل پر جتنا تو دیکھ چکا ہے کافی ہے۔ اب اوس گھر سے کھرے پر نظر  
 ڈال جسکے اندر پانی کا مدد جزر اُن انسانی نسلوں کو بے جاتا ہے جو وہاں جا کر گر پڑتی ہیں  
 میں نے اُسکے حکم کے بموجب اود ہنگامہ کی اور اوس گھاٹی کو آگے کی طرف کھلا۔ اور  
 اوس عظیم الشان سمندر میں پھیلا ہوا دیکھا ریا تو اوس جن نے میری نگاہ کو کسی فنمٹاؤ  
 طاقت سے قوی کر دیا تھا یا اسوجہ سے کہ اوس کھرے کا وہ سمین گھرے ہونے کی وجہ سے نظر  
 کام نہیں کرتی ہے ہلکا ہو گیا یا گھٹنا نہ تھا) اُسکے وسط میں سخت تھکر کی بہت بڑی چٹان

ورتاک چلی گئی اور اوس سمندر کو دو برابر حصوں میں تقسیم کرتی ہے۔ اب تک اس کے نصف حصہ  
 با د ل چھائے ہوئے تھے کہ مجھے اس کے اندر کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔ مگر دوسرا حصہ ایک وسیع  
 مندر تھا جس میں بے شمار جزیرے اور ان جزیروں میں یہ وہ جات اور پھول کے دشت بکثرت تھے۔  
 در اوس حصہ میں بحیرون کا جال سلپا ہوا تھا۔ محکوا ایسے لوگ جو لباس فاخرہ پہنے سر  
 رپیٹے (یا بھولوں کے تاج دیے) درخون سے گزرتے۔ فواروں کے پاس لیٹے یا چمنوں  
 بن آرام کرتے تھے نظر آنے لگے۔ اور نواح طیور کی ملی ہوئی آوازوں کا انتشار۔ پانی  
 کے گرنے کی صدا۔ آدمیوں کی آواز۔ اور باجون کی خوشنوائی کا نین آنے لگی۔  
 ایسے دلچسپ سناں کے دیکھنے سے میرے دل میں جوش مسرت ہوا۔ اور یہی چاہا کہ کاش  
 قلاب کے بازو بجاتے کہ میں ان عمدہ مقامات میں اوڑھ کر پھونچ جاتا لیکن اوس جن نے مجھے  
 ہاکہ موت کے ان دردناک دن کے سوا جب کوئی نہ پل پر ہر لحظہ کہتے ہوئے دیکھا کوئی اور سستہ  
 ان مقامات تک پھونچنے کا نہیں ہے۔ جن میں جو تیرے سامنے سرسبز دشا داب جزیرے ہیں اور  
 ہانتک تیری نظر کام کرتی ہے اونکی دہر سے سطح سمندر پر دھبے دھبے سے دکھائی دیتے ہیں  
 ہ ساحل کے ذرون سے بھی شمار میں کہیں زیادہ ہیں۔ انکی پشت پر اور بھی نہراون لاکھوں  
 زبرے ہیں جو تیری جدیگا ہ سے بھی آگے چلے گئے ہیں۔ حتیٰ کہ اتنی دوزتاک ہیں کہ وہ ان  
 سے دہم و خیال کی بھی رسائی نہیں ہو سکتی۔ یہ جزائر محل ہیں جو مرنے کے بعد نیک بندوں  
 ے رہنے کے مرحمت ہوتے ہیں اور وہ لوگ ان جزائر میں اپنے نیک اعمال کے اقسام اور  
 رجوں کے بموجب تقسیم کیے جاتے ہیں اور ان جزیروں میں آباد ہونے والوں کے مذاق  
 پر پاکیزگی کے موافق انواع و اقسام طرح کی فرحتیں اور لطف رکھے گئے ہیں۔ ہر جزیرہ  
 ہشت ہے جو اپنے ساکنین کے لئے جدا جدا آراستہ کیا گیا ہے۔ مزار کیا یہ جزیرے اس قابل  
 بن ہیں کہ ان پر قناعت کیجائے۔ کیا تجھے ایسی زندگی زیور معلوم ہوتی ہے جسکے ذریعہ سے  
 با آج رہا تھ آتا ہے۔ کیا موت سے ڈرنا چاہیے؟ کیا موت سے ڈرنا چاہیے جسکی بدولت  
 ی عمدہ زندگی نصیب ہوتی ہے۔ یہ کبھی خیال نہ کر کہ انسان جسکے لئے ایسی ابدیت  
 ٹھارکھی گئی ہے۔ بیکار بنا یا گیا۔

مین نے ان خیزون کی طرف ایسی سترت کے ساتھ ٹنگی باندھی جو بیان نہیں ہو سکتی  
آخر کار مین نے کہا۔ "مین تیری سترت کرتا ہوں۔ اب مجھے اُن بھیجی ہوئی خیزون کو  
دکھا جو اُن کا لے کا لے باد لون مین جو سخت پتھر کی چٹان کو دوسری طرف سمندر مین  
چھائے ہوئے ہیں مخفی ہیں۔"

جب اوس جن نے مجھے اِس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تو مین اوسکی طرف دوبارہ  
مخاطب ہونے کے لیے مڑا۔ مگر مملو یہ ہوا کہ وہ میری نظروں سے غائب ہو چکا ہے مین نے  
اوس رویا کی طرف متوجہ ہوا جسکے جانب اتنی دیر سے مخاطب تھا۔ لیکن بجائے اوس کی  
مدد و جزر۔ محراب دار ٹل۔ اور عمدہ جزائر کے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ بجز ایک مول طویل جو فدا  
دادی بغداد کے جسکے کناروں پر۔ بیل۔ بھیڑیان۔ اور اونٹ۔ چر رہے تھے ۔

## اڈسین کی مختصر سوانح عمری

جوسف اڈسین یکم مئی ۱۸۶۷ء کو بمقام ملسٹن۔ مسبری کے قریب ولٹ شائر کے صوبہ میں  
پیدا ہوا۔ کلیسا سے انگلستان کے ایک نامی گرامی پادری ایل اڈسین کا بیٹا تھا۔ اور اسکی ماں  
جین۔ ڈاکٹر ان گلسٹن کی بیٹی اور ولیم گلسٹن لاٹ پادری برٹش کی بہن تھی۔ اڈسین  
کی ابتدائی تعلیم مختلف مدرسوں میں ہوئی۔ ہنوز یہ پندرہ ہی برس کا تھا کہ کسفورڈ یونیورسٹی  
میں داخل کیا گیا۔ وہیں اڈسین نے اس مدرسہ میں محنت سے ایسا امتیاز حاصل کیا کہ تمام  
ہم مکتب رشک اور بعض حصہ کرنے لگے۔ ایسی بے تکلفی اور مبیاختگی کے ساتھ لاطینی و  
گہتا تھا کہ بڑے بڑے شاعر عرش عرش کرتے تھے۔ اڈسین کو ۱۸۹۳ء میں۔ ام۔ اے۔ کی ڈگری ملی  
اور ۱۸۹۷ء میں اوسی یونیورسٹی کا مستقل فیلو مقرر کیا گیا۔ اسنے کسفورڈ کے قیام میں فن شاعری  
اور کریٹس ایڈم کو بہت ترقی دی۔ ڈاکٹر جانسن کی رائے میں اڈسین « خاص تعریف کا

ملہ کسی کالج یا مدرسہ اعظم کا مبر جو معاملات تعلیم میں راہ دینے اور دلچسپی حاصل کرنے کے لیے بلا توجہ ہنر کیا جائے اور اڈسین اس قسم کا  
فیلو تھا۔ جسکی مجلس آمدنی کالج سے کچھ ملتا بھی تھا مگر وہ فن جسکے ذریعہ سے کتاب کی خریداری اور نقص دکھائے جانے والے  
ادب تصنیف پر اسے دیم کھاتی ہے سلاہ چارلس شاہ دوم انگلستان کے عہد میں بڑے پایہ کا شاعر تھا ۔



لارڈ موصوف نے اپنا مدعا عرض کیا بسٹر مدوح نے بحیثیت ایک پتے دہگ فرین کے آملی دست  
 قبول فرمائی۔ اور کہیں "کی سرنخی سے نظم شروع کر دی۔ ہنوز یہ نظم نصف سے زیادہ نہ ہو چکی تھی  
 کہ لارڈ موصوف اسے سنکر ایسے مخطوط اور مضامند ہوئے کہ شاعر کو فوراً "مکتبہ آٹ اپلینز" کا  
 عہدہ دیا۔ اور آخر کار اڈسین کو معاملات ملکی میں دست اندازی کرتی ہی پڑی۔ یہ نامور شاعر  
 وزیر اعظم کے ہمرکاب بنو گیا اور لٹرائٹ میں سکرٹری آف اسٹیٹ اور لٹرائٹ میں لارڈ موصوف  
 ملک آئرلینڈ کے سکرٹری کی خدمت اور ساتھ ہی اسکے سرکاری دفتر بھی سپرد ہوا۔ خواہ  
 تین سو پونڈ سالانہ جو سکہ ہندراج الوقت سے چار ہزار دو سو روپیہ کے قریب قریب ہوتی ہے  
 مقرر کی گئی۔ اسی سال اڈسین کے پرانے ہم مکتب اور دوست سٹر پیچرڈ اسٹیل نے رسالہ  
 "دی ٹائی ٹلر" نکالا۔ اور اس ادیب نے اڈسین مضامین لکھنا شروع کیے۔ وزیر اخبار  
 "دہگ اگزامنر" میں بھی مضامین لکھتا تھا۔ اور یہ مضامین معاملات ملکی پر بہت خوبی اور  
 لیاقت کے ساتھ لکھے جاتے تھے۔

یکم مارچ لٹرائٹ کو رسالہ "دی اسپیکٹیر" نکلا۔ اڈسین بھی اڈسین کے مضمون نکلنے لگے۔  
 اور اسکی ذمہ داری اور لیاقت کا شہرہ ہو گیا۔ اسنے "کیتھ" کی سرنخی سے اپنا نامک شائع کیا  
 اور جب وہ نامک کیا گیا تو بہت کامیابی ہوئی اور وہ یہاں تک عام پسند ہوا کہ قریب قریب  
 تمام زبانوں میں اسکا ترجمہ ہو گیا۔ مگر نظم سے اسکی تشریح بھی ہوئی ہے۔ نشر میں۔ دیناری  
 اخلاق۔ ذمہ داری۔ خوش طبعی۔ اس خوبی کے ساتھ دکھائی جاتی تھی کہ جہاں اسکا کوئی  
 مضمون نکلا اور لوگوں نے اسے مانتا تھا لیا۔ اس قابل شاعر اور نامور ادیب نے  
 لٹرائٹ میں ایک امیر و مغر خاقان "کاونٹس آف واروک" کے ساتھ اپنا عقد کیا۔  
 اور شادی کے سال بھر بعد اس سکرٹری آف اسٹیٹ کا عہدہ ملا۔ لیکن چونکہ یہ خلق کم سخن تھا۔  
 اور اسکی زبان بڑے بڑے مجموعوں میں نہ کھلتی تھی۔ اور اس عہدہ کے لیے پارلیمنٹ میں جہاں  
 کرنا لازمی امر تھا۔ اسوجہ سے اسکو لٹرائٹ میں استعفا دینا پڑا۔ اہل الرائے کے نزدیک اڈسین  
 نے اس شادی میں سخت غلطی کی تھی۔ میان اور بی بی میں درجہ کے غیر سادی ہونے سے  
 ملک جرمین میں ایک صوبہ ہے۔

اتفاق نہ تھا۔ ڈاکٹر جانسن لکھتے ہیں۔ "اس خاتون کو اسی قسم کے شرائط پر غریب  
 کا حادی گئی تھی۔ جس قسم کے شرائط پر ترکی شہزادے کا عقد ہوتا ہے۔ سلطان فرماتے  
 ہیں۔ بیٹی! میں اس شخص کو تیری غلامی میں دیتا ہوں۔"

اڈسین نے شادی سے تین برس بعد یعنی ۱۹۷۶ء میں ۴۸ برس کی عمر پر بقیہ  
 ہانڈ ہوس جو کنگسٹن میں ہے چند مہینہ بیارہ کر انتقال کیا۔ اور اپنی قابلیت اور نوکری  
 کو اپنا وارث چھوڑ مرا۔ جیفون نے اوسکے نام بلکہ خود اوسکو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔  
 ممکن ہی نہیں ہے کہ کسی کو علی مذاق ہو اور وہ اڈسین کی تصانیف کو نہ دیکھے۔ اور  
 اوسکے قلم کی شوخی سے پھرک نہ جائے۔ اسکی بہت سی کتابیں بسر وفات شائع ہوئیں

تمت





## ارمغانِ آوہ

پبلک کی قدردانی سے یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔ اب ص ۲۳-۲۴ جلدین باقی ہیں۔ قیمت گھٹا کر بجائے ۱۰ کے ۹ وصول کر دی گئی ہے۔ مجلہ درخواستیں راقم کے پتہ سے جلد آئیں ورنہ تا انطباع ثانی تعمیل فرمائیں نہو کے گی۔

محمد ارغضا علی۔

گولہ گنج۔ لکھنؤ



(121) DUE DATE ~~12/2~~ 122.

--	--	--	--

